

Inhalt

Zur Einleitung: Die Eingeschlossenen von Venedig	9
Lorenzo Lotto malt Andrea Odoni	29
<i>Das Bildnis des Andrea Odoni</i> als Statusbild	32
Lottos Bildrhetoriken des Porträts	42
Zwischen Ähnlichkeit und Abstraktion:	
<i>Das Porträt des Bernardo de' Rossi</i>	43
Strategien der Blicklenkung und semantischen Aufladung	51
Das Porträt als Resonanzraum	59
Idolatrie, Erotik, Komik. Metamorphosen des Bildes	63
Bildbetrachtung als dramatischer Aushandlungsprozess	64
Diana Ephesia: Vom Wirken der Bilder	73
Herkules und Antaeus: Vom Ringen ums paradoxale Sein des Bildes	80
Sinnliche Wahrnehmung und die ästhetischen Qualitäten	
des Materials	86
Von der Verstofflichung und Verflüssigung mentaler Bilder	90
Kathartisch bereinigte Blicke und Bilder	99
Bildverehrung: Glaube – Kunst	105
Das Altarbild als Florilegium der Imagination:	
Lottos <i>Rosenkranzmadonna</i>	106
Erwartungshaltung und Bildversprechen:	
Apperzeption als Partizipation	114
Mimesis, Hexis, Methexis: Im Bild sein oder Einssein mit dem Bild?	120
Allegorische Bilder der ‚reinen‘ Seele	124
Verklärte Bild/Körper. Zur <i>Idea della natura</i> und Beseelung der Form	137
Bildskepsis: Traum – Wirklichkeit	153
Gemischte Gefühle. Hypnerotomachiaden eines Kunstliebhabers	154
Von Leiden schaffenden Leidenschaften:	
Andrea Odonis Ambiguitätstoleranz	164
Lottos <i>Venus und Amor</i> . Bildbetrachtung zwischen	
Lieben und Lachen	168
Affektrausch – Perturbation der Wahrnehmung,	
Bruch der Realitätsebenen	179
Gemalte Lichtgestalt: Lottos <i>Pala di Santa Lucia</i>	192
Malerei als gestaltetes Licht und <i>seconda natura</i>	196

Bildwitz: Gesellschaft – Selbst	201
Konstruktive Maßlosigkeiten: Andrea Odonis <i>Image</i> und Bildnis	202
„doch jetzt, wo ich hier bin, befinde ich mich in Venedig und in Rom“ – Die Kunstsammlung als Ort der Traumwanderung?.....	206
Theatralische Bildkomik: Der Kunstsammler als <i>homo facetus</i>	217
Scurrile Kunst(t)räume: Die ‚feinen Unterschiede‘ der Kunstbetrachtung & der poetische Erkenntnisgewinn.....	225
Schlussbetrachtung: „la imaginatione le porti a luce“	231
Dank	236
Literaturverzeichnis	237
Bildnachweise	285
Farbtafeln.....	287