

# Inhalt

<b>Zur Einleitung: Die Eingeschlossenen von Venedig</b> .....	9
<b>Lorenzo Lotto malt Andrea Odoni</b> .....	29
<i>Das Bildnis des Andrea Odoni</i> als Statusbild .....	32
Lottos Bildrhetoriken des Porträts .....	42
Zwischen Ähnlichkeit und Abstraktion:	
<i>Das Porträt des Bernardo de' Rossi</i> .....	43
Strategien der Blicklenkung und semantischen Aufladung .....	51
Das Porträt als Resonanzraum .....	59
<b>Idolatrie, Erotik, Komik. Metamorphosen des Bildes</b> .....	63
Bildbetrachtung als dramatischer Aushandlungsprozess .....	64
Diana Ephesia: Vom Wirken der Bilder .....	73
Herkules und Antaeus: Vom Ringen ums paradoxe Sein des Bildes .....	80
Sinnliche Wahrnehmung und die ästhetischen Qualitäten	
des Materials .....	86
Von der Verstofflichung und Verflüssigung mentaler Bilder .....	90
Kathartisch bereinigte Blicke und Bilder .....	99
<b>Bildverehrung: Glaube – Kunst</b> .....	105
Das Altarbild als Florilegium der Imagination:	
Lottos <i>Rosenkranzmadonna</i> .....	106
Erwartungshaltung und Bildversprechen:	
Apperzeption als Partizipation .....	114
Mimesis, Hexis, Methexis: Im Bild sein oder Einssein mit dem Bild? .....	120
Allegorische Bilder der ‚reinen‘ Seele .....	124
Verklärte Bild/Körper. Zur <i>Idea della natura</i> und Beseelung der Form .....	137
<b>Bildskepsis: Traum – Wirklichkeit</b> .....	153
Gemischte Gefühle. Hypnerotomachiaden eines Kunstliebhabers .....	154
Von Leiden schaffenden Leidenschaften:	
Andrea Odonis Ambiguitätstoleranz .....	164
Lottos <i>Venus und Amor</i> . Bildbetrachtung zwischen	
Lieben und Lachen .....	168
Affektrausch – Perturbation der Wahrnehmung,	
Bruch der Realitätsebenen .....	179
Gemalte Lichtgestalt: Lottos <i>Pala di Santa Lucia</i> .....	192
Malerei als gestaltetes Licht und <i>seconda natura</i> .....	196

<b>Bildwitz: Gesellschaft – Selbst</b> .....	201
Konstruktive Maßlosigkeiten: Andrea Odonis <i>Image</i> und Bildnis .....	202
„doch jetzt, wo ich hier bin, befinde ich mich in Venedig und in Rom“ – Die Kunstsammlung als Ort der Traumwanderung? .....	206
Theatralische Bildkomik: Der Kunstsammler als <i>homo facetus</i> .....	217
Scurrile Kunst(t)räume: Die ‚feinen Unterschiede‘ der Kunstbetrachtung & der poetische Erkenntnisgewinn .....	225
<b>Schlussbetrachtung: „la imaginatione le porti a luce“</b> .....	231
<b>Dank</b> .....	236
Literaturverzeichnis .....	237
Bildnachweise .....	285
Farbtafeln .....	287