

Inhalt

Vorwort zur 4. Auflage IX

Vorwort XI

I Annäherungen 1

Die Kunst, die Dinge, die Sprache ... · Die Konstituenten ästhetischer Forschung

II Bezugfeld: Alltag 15

Die alltäglichen Dinge und die Erfahrungen der Menschen 15

Von der Verlässlichkeit der Dinge · Ding-Irritationen · Vom flüchtigen Sehen und dem angehaltenen Blick · Über Dinge sprechen · Dinge gebrauchen · Vom handelnden Umgang mit den alltäglichen Dingen · Dinge befragen · Kitschige Dinge · ‚Gendered objects‘ – das Geschlecht der Dinge oder Dinge und Geschlecht · Die Dinge der Kindheit · Erinnerungs-Dinge · Dinge, die unter die Haut gehen · Die Spuren zwischen den Dingen oder das Performative · Die fotografischen Bilder der Dinge · Die Bilder als Dinge

Alltagsästhetische Erkundungen 40

Ein Ding der hundert Möglichkeiten · Über Dinge reflektieren und schreiben · Die Geschichte der Dinge reflektieren

Dinge sammeln – wenn Kinder, KünstlerInnen und Erwachsene das gleiche tun ... 45

Geschlechtsspezifische Aspekte · Zu den Bedeutungen gesammelter Dinge · Und die gesammelten Dinge der Künstler und Künstlerinnen · Sammlungen und ästhetisches Verhalten · Die Ordnungen

III Bezugfeld: Kunst 54

Die alltäglichen Dinge als Objekte der Kunst 54

Wenn eine Tasse sowohl Alltagsding als auch Kunstobjekte · Künstlerische Strategien · Installation und Spurensicherung ·

Künstler und Künstlerinnen 60

Arman · Badura · Beuys · Boltanski · Bott · Bourgeois · Calle · Chicago · Cragg · Dahn · Feldmann · Fischer · Fischli/Weiss · Hamilton · Hörl · Horn · Kabakov · Kelley · Kienholz · Lang · Meister · Messenger · Oldenburg · Oppermann · Saint-Phalle · Salmon · Sigurdsson · Spoerri · Stalder · Trockel · Ulrichs · Waydelich · v. Windheim

Künstlerische Strategien und die Metamorphose der Dinge – eine Zusammenfassung 100

Erinnern – kollektive Archive und individuelle Mythologie · Sprache und Reflexion

v

Erkundungen im Feld der Kunst oder die Frage:

Wie transformiert man eine Tasse, ein Messer und einen Hut? 103

Zur Frage künstlerischer Eingriffe · Reden und Schreiben über künstlerische Prozesse und Objekte

Vom Täuschen und Fälschen, vom Wahren und vom Wirklichen 105

Zum Diskurs von Wirklichkeit und Wahrheit in der Kunst · Wahrheit und Lüge im System von Kunst und Kitsch · Die Welt der Kunst als existentieller Gegenentwurf zur sozialen Wirklichkeit · Die Wahrheit der Kunst zwischen subjektiver Erfahrung und objektiven Gegebenheiten (Lehnerer) · Aktueller Diskurs: Wirklichkeit und Wahrheit als Konstruktionen · Kunst heute hat ihre eigenen Wirklichkeitsbezüge wie auch ihre eigenen Wahrheiten · Der ‚Fischli/Weiss-Blick‘ · Boltanski · Dorothee von Windheim und Sigrid Sigurdsson

IV Bezugsfeld: Wissenschaft 119

Künstlerische und wissenschaftliche Arbeit im Bereich kunstpädagogischer Erfahrungen 119

Der Prozess und das begleitende Denken · Korrekturen

Wissenschaftliche Annäherungen 124

Fragen · Forschen · Ästhetische Forschung · Suchbegriff ‚Erkenntnis‘ · Das Andere der Vernunft · Das Subjektive · Sinnliche Erkenntnis als Versprechen · Ästhetisches Denken (Welsch) und ästhetische Rationalität (Seel)

Das Andere der Vernunft? – Vom philosophischen zum neurowissenschaftlichen Diskurs 135

Emotionale Intelligenz (Goleman) und Kreative Intelligenz (Gardner) · Suchbegriff ‚Denken‘ · Transversalität oder das Quer-Denken · Im Denken das Denken neu erfinden · Fertige Denkformen übernehmen · Denken und Wissen im kunstpädagogischen Bereich · Offene Denkprozesse · Denken und Sprache · Reflexion bzw. Introspektion · Ästhetische Intelligenz

Ästhetische und wissenschaftliche Erfahrung: Die Wiese 147

Natur- und kunstwissenschaftliche Betrachtung (Makowski/Buderath) · Szientifische und ästhetische Erfahrung (Hard) · Wissenschaftliche Erfahrung und ästhetische Erfahrung sind nicht gegensätzlich · Ästhetisches Erleben oder der andere Blick · Erfahrungen beim Malen einer Wiese

Erkundungen im Bereich der Wissenschaft 159

Informationen, Texte und Meinungen · Wissen sammeln und befragen

V Beispiele 161

Ästhetische Biografien 161

Biografien sind Konstruktionen mit rekonstruierten Anteilen · Das Ästhetische und das Biografische der ästhetischen Biografie · Die biografischen Leerstellen
Hanna – eine Jugend zwischen 1936 und 1945 (Annette Lauer)

Wer war Ursel P.? (Vesna Stalljohann)
Igor de Cadence – ein Dichterleben (Daniel Marre)
Die Frau von nebenan (Mirja Lang)
<http://www.koerper.fractales.de>. (Heike Schlothane)
Ästhetische Biografien im Kunstunterricht (Anja Neisemeier und Alessandra Nitsch)

Ästhetische Forschungen in verschiedenen Bereichen 198

Die objektive Welt der Schweine und die subjektiven Erfahrungen der Tochter eines Schweinemästers
(Kathrin Kobusch-Kleßmann)
Die sieben Todsünden (Julie Lambertz)
Der, die, das Fremde – Identität im Kulturvergleich (Antoneta Berisha)
Von Nixen, Undinen und Wasserfrauen – eine ästhetische Forschung (Sabine Eikel)

Ästhetische Forschungen von Kindern und Jugendlichen 227

Finchen, die Katze – ästhetische Forschung einer Neunjährigen
Beispiele ästhetischer Forschung in der Schule · Kindheits-Archive · Zwei oder drei Dinge, die ich mag

Gänseblumen, Wiesenschaumkraut ... und die Erfahrungen der Kunst 249

Aktuelle Kunst als Anregungspotential · Die ästhetische Werkstatt und das Arbeiten in Stationen

Zehn Thesen von der Komplexität ästhetischer Bildung in der Grundschule 241

VI Schlussteil 246

Vorgehensweisen ästhetischer Forschung 247

Mädchenkindheit – individuelle Erfahrungen und kollektive Muster (Alessa Nitsch)
Das Herz – eine ästhetische Forschung (Bianca Lindner)

Lust an wissenschaftlich-theoretischer Arbeit in Verbindung mit künstlerischer Arbeit 251

Ich-Erfahrung und Bewußtseinsprozesse · Ästhetische und soziale Prozesse · Die therapeutische
Funktion ästhetischer Praxis · Die Tagebücher – wenn Umwege und Abbrüche wesentliche Be-
standteile der Prozesse sind

Sechs bekannte Einwände gegen ein Konzept ‚Ästhetische Forschung‘ 255

Kunstpädagogische Gedankenskizze

Anhang 266

Fünfzehn Thesen zur ästhetischen Forschung – eine Kurzfassung

Anmerkungen 270

Literaturverzeichnis 276

Literatur zu den KünstlerInnen 285

Abbildungsnachweis 295

Nachworte zur Wiederauflage 299

Daniela Hammer-Tugendhat: Ästhetische Forschung und Kunstgeschichte

Gisela Ecker: Krimskräms, Knopfschachtel und Staub. Helga Kämpf-Jansen und die Dinge

Iris Kolhoff-Kahl: Der „Missing Link“ und nun?

Johanna Tewes: Erinnerungen an Helga Kämpf-Jansen aus der Sicht einer ehemaligen Studentin

Jutta Ströter-Bender: Helga Kämpf-Jansen als Hochschuldidaktikerin

Adelheid Sievert: Helga Kämpf-Jansen – ein Nachruf

Verfasserinnen 311