

# Inhalt

Danksagung — V

Abkürzungsverzeichnis — XI

## 1 Einleitung — 1

- 1.1 Zugriff der Studie und Textauswahl — 5
- 1.2 Geschichtliche und biographische Kontexte — 10
  - 1.2.1 Boubacar Boris Diop und der Senegal — 12
  - 1.2.2 Mia Couto und Mosambik — 16
- 1.3 Forschungsstand — 21
  - 1.3.1 Forschungsüberblick zu Boubacar Boris Diops Schreiben — 22
  - 1.3.2 Forschungsüberblick zu Mia Coutos Schreiben — 32
- 1.4 Gliederung der Studie — 42

## 2 Gesellschaftliches Ideal und nachkoloniale Realität in *Le Cavalier et son ombre* von Boubacar Boris Diop — 45

- 2.1 Epos, Mythos und Geschichte im senegalesischen Roman — 47
- 2.2 Lineare Rahmenzeit und Anlage der fantastischen Erzählweise — 61
- 2.3 Geschichte(n) erzählen: Verfahren der Hypostasierung — 73
- 2.4 Zeit des Mythos, Abenteuerzeit und die Suche nach einem gesellschaftlichen Ideal — 88
- 2.5 Gegenwartseffekte durch *mise en abyme* und Metalepse — 114
- 2.6 Zwischenfazit — 125

## 3 Fragmentierungen: Mensch, Objekt und Umwelt in *O último voo do flamingo* von Mia Couto — 129

- 3.1 Der Mensch als Objekt in Kolonialismus, Sozialismus und Kapitalismus — 130
- 3.2 Das nachkoloniale Mosambik und der Phallus als Fetisch westlicher Ontologie — 140
- 3.3 *Homem Novo*, Macht und Gewalt am nachkolonialen Körper — 157
- 3.4 Biographische Erkundung: Gesellschaftliche Fragmentierungen in der Familie — 171
- 3.5 Die Wandlung des UN-Ermittlers und die Darstellung der Frauenfiguren — 184
- 3.6 Zwischenfazit — 204

- 4 Den Genozid benennen, Unrecht erzählen: Über Recht im ästhetischen Raum in *Murambi* von Boubacar Boris Diop — 209**
  - 4.1 Bedingungen des Schreibens über den Genozid in Ruanda — 210
  - 4.2 Geschichten Ruandas: Die sprachliche Konstitution von Wirklichkeit vor 1994 — 222
  - 4.3 Die Familiengeschichte: Biographisches Erzählen als Modus historischer Erkenntnis — 235
  - 4.4 Wie über Genozid sprechen — 250
  - 4.5 Fiktionalisierte Zeugenschaft: Eine psychologische Rekonstruktion des Genozids — 268
  - 4.6 Zwischenfazit — 282
  
- 5 Epilog — 287**
  
- 6 Literaturverzeichnis — 295**
  - 6.1 Primärliteratur von Boubacar Boris Diop — 295
    - 6.1.1 Romane — 295
    - 6.1.2 Essays — 295
    - 6.1.3 Erzählungen — 296
    - 6.1.4 Interviews und Zeitungsbeiträge — 296
  - 6.2 Primärliteratur von Mia Couto — 296
    - 6.2.1 Romane — 296
    - 6.2.2 Erzählungen — 297
    - 6.2.3 Kinder- und Jugendliteratur — 297
    - 6.2.4 Gedichte — 297
    - 6.2.5 *Crónicas* und Essays — 297
    - 6.2.6 Interviews und Zeitungsbeiträge — 298
  - 6.3 Primärliteratur anderer Autor:innen — 298
  - 6.4 Sekundärliteratur — 300
    - 6.4.1 Sekundärliteratur zu Boubacar Boris Diop — 300
    - 6.4.2 Sekundärliteratur zu Mia Couto — 302
    - 6.4.3 Sekundärliteratur zu anderen Autor:innen, Geschichte, Literaturtheorie, Philosophie — 305
    - 6.4.4 Zeitungsartikel, Nachschlagewerke, Fotos, Soziale Medien — 315