

Inhalt

Einleitung	VII
<i>Elisabeth Hutter, Nathalie Schuler, Wolfram Ette, Susanne Gödde</i>	
1. (A-)Symmetrien des Begehrens im antiken Roman	1
<i>Nathalie Schuler</i>	
2. Figurationen des Begehrens und Figuren der Erzählung. Triebökonomien des Abenteurers im altfranzösischen und altoccitanischen Ritterroman mit Fokus auf dem anonymen <i>Roman de Jaufre</i>	17
<i>Bernhard Teuber</i>	
3. Substitutionen und Verschiebungen. Ritterliche, sexuelle und ökonomische <i>aubentür</i> im Kaufringer-Faszikel (Cgm 270)	67
<i>Susanne Reichlin</i>	
4. Die Abenteuerzeit des Lesens. Unterbrochene Handlungsfäden und narratives Begehren in Ariostos <i>Orlando furioso</i> und Boiardos <i>Orlando innamorato</i>	97
<i>Manuel Mühlbacher</i>	
5. Dulcinea und die cervantinische Maschine	131
<i>Martin von Koppenfels</i>	
6. Allegorie und Abenteuer: Begehren nach Deutung in <i>Graciáns Criticón</i>	157
<i>Johanna Schumm</i>	
7. Abenteurerin, Affekt, Alterität im Roman zwischen Barock und Aufklärung. Am Beispiel von August Bohses <i>Ariadne von Toledo</i> (1699)	175
<i>Katja Barthel</i>	

8.	Das Abenteuer und der Sex. Anmerkungen zu einer intrikaten Verbindung mit Christoph Martin Wielands <i>Die Abenteuer des Don Sylvio</i>	207
	<i>Annette Keck</i>	
9.	Unendliche Spannung und das Abenteuer der Deutung. Zu Poes <i>The Murders in the Rue Morgue</i>	231
	<i>Wolfram Ette</i>	
10.	„Hallräume hinter den Konsonanzen des oberflächigen Vokabulars“. Zu Arno Schmidts und Hans Wollschlägers Theorie der (Trivial-)Literatur	267
	<i>Susanne Lüdemann</i>	
11.	„And down there [...] I had a feeling of release, of adventure, which seems absurd when I look back“. George Orwell in Englands und Frankreichs sozialer Unterwelt	283
	<i>Dominic Angeloch</i>	
	Danksagung	307
	Abbildungsverzeichnis	309
	Beiträgerinnen und Beiträger	311