

INHALT

GRUNDSÄTZLICHES

Futuristische Worttechnik. Offener Brief an F.T. Marinetti	9
An Romanautoren und ihre Kritiker	15
Bemerkungen zum Roman	19
Von der Freiheit eines Dichtermenschen.	23
Reform des Romans	32
Staat und Schriftsteller	49
Der Geist des naturalistischen Zeitalters	62
Kunst, Dämon und Gemeinschaft	84
Schriftstellerei und Dichtung	87
Kunst ist nicht frei, sondern wirksam: ars militans	97
Der Bau des epischen Werks	103
Grabrede auf Arno Holz	133
Vom alten zum neuen Naturalismus. Akademie-Rede über Arno Holz.	138
Einführung in eine Arno Holz-Auswahl	145
Der historische Roman und wir	163
Die deutsche Literatur [im Ausland seit 1933]	187
Die Dichtung, ihre Natur und ihre Rolle	211

GELEGENTLICHES

Nennt sich Kritik	271
Über Heines ‚Deutschland‘ und ‚Atta Troll‘	273
Über Robert Musil	280
Die Romane von Franz Kafka	283
‚Ulysses‘ von Joyce	287
Ein unbekanntes Volk	290
Über de Costers ‚Tyll Ulenspiegel‘	296
Goethe und Dostojewski	312
Glückwunsch für Lion Feuchtwanger	321
Glückwunsch für Walter von Molo	322
Glückwunsch für Theodor Heuß	328

IN EIGENER SACHE

Der Epiker, sein Stoff und die Kritik..	335
Bemerkungen zu ‚Berge Meere und Giganten‘	345
Stille Bewohner des Rollschrankes	356
Döblin über Döblin	359
Arzt und Dichter	361
Mit dem Blick zur Latinität	367
Über Erfolg und Mißerfolg	371
Nachwort zu ‚Giganten‘	371
Geleitwort zur Zeitschrift ‚Das goldene Tor‘	374
Christentum und Revolution	379
Epilog	383
<i>Nachwort des Herausgebers</i>	401