TABLE DES MATIÈRES

CONVENTIONS ADOPTÉES 7

INTRODUCTION 9

PREMIÈRE PARTIE

PENSER LE PROCHE ET LE LOINTAIN

DISCOURS HISTORIQUES,
POÉTIQUES ET POLÉMIQUES

INTRODUCTION 37

ÉCRITURES ET CONCEPTIONS DE L'HISTOIRE 41

Vers une politisation de l'histoire 41

Persistance du modèle providentialiste ? 50

Usages de l'histoire et régimes d'historicité 57

La fabrique de l'histoire.
Rhétorique, fiction et modèles littéraires 61

L'histoire immédiate doit-elle être
considérée comme un cas à part ? 72

L'HISTOIRE ET LE VRAI DANS LA POÉTIQUE THÉÂTRALE 91

Légitimité et illégitimité du vrai dans la fiction moderne . . . 92

L'usage du passé immédiat 128

L'histoire et ses contrefaçons théâtrales 141

POLÉMIQUES ET CENSURES 155
Le cas italien. Absence de régulation centralisée et éclatement des lieux de représentation 156
Le poids des polémiques dans l'Espagne du Siècle d'Or 161
L'évolution du contexte français. De la porosité au refoulement du réel 171
L'Angleterre. Un théâtre sous contrôle ? 177
Conclusions 184

DEUXIÈME PARTIE

CONFIGURATIONS THÉÂTRALES DE L'HISTOIRE IMMÉDIATE

LOGIQUES ET SENS DE LA TEMPORALITÉ

INTRODUCTION 189

CHRONIQUES DE GUERRES ET DE CONQUÊTES 193
États de guerre 197
Actions de guerre 203
Épopées de la colonisation 240

CRISES POLITIQUES ET REPRÉSENTATIONS DU POUVOIR 259
Régicides 260
Rébellions et traîtrises 279
Transmission du pouvoir et chroniques dynastiques 298

L'HISTOIRE COLLECTIVE AU PRISME DES DESTINS SINGULIERS . . . 323
Le théâtre d'aventure 324
Le théâtre de la sidération 341
Le théâtre de la sorcellerie 350
Conclusions 369

TROISIÈME PARTIE

RÉINVENTIONS DU THÉÂTRE SAISI PAR LE RÉEL

TROUBLE DANS LES GENRES ET DANS LA *MIMÈSIS*

INTRODUCTION 375

VARIATIONS TRAGIQUES 379
Désastres et histoires tragiques 381
Tragédie et martyre 398
Tragédies de la chute 409

USAGES DU DRAME 423
Sur la prise en charge de la longue durée dans la pensée du théâtre 424
Le drame à sujet guerrier. Versions de l'épopée dramatique 433
La fresque, ou le labyrinthe des actions 459

DES COMÉDIES ÉPISTÉMOLOGIQUES 485
Un théâtre de sciences. *La Comète* ou la comédie comme arme de la pensée 486
Efficacité et apories de l'enquête. *La Devineresse* ou la difficile conquête du vrai 489
L'impossible vérité et le pouvoir subversif du théâtre 495
Le vrai, le faux et la fiction 499

TROUBLES DANS LA *MIMÈSIS*
Porosité de la fiction et ambivalence ontologique du théâtre factuel 503
Référentialité et fictionnalité. Le cas particulier des fictions factuelles 504

Réécriture théâtrale et stylisation.
Une fictionnalisation discrète 508
De la stylisation à la fictionnalisation 512
Degrés de fictionnalité et usages de l'histoire immédiate 519
Conclusions 526

QUATRIÈME PARTIE

DU PARTICULIER ET DE L'UNIVERSEL
PENSÉES DE LA RUPTURE

INTRODUCTION 531

HISTOIRES EXEMPLAIRES ET INEXEMPLAIRES 535
Les formes de l'exemplarité 536
Déconstructions de l'exemplarité 545
Modalités d'émergence d'un discours à portée générale.
Réflexion sur la fabrique de l'histoire 557

L'HISTOIRE COMME THÉÂTRE
ET LE RÉEL COMME FICTION 561
Le théâtre comme image du monde récent 561
L'analogie entre le réel et la fiction 571

ÉPILOGUE
Composer avec le temps et avec le réel 591
Comprendre et contempler 592
Surmonter et réparer 595
Jouer 598

CONCLUSION 601

BIBLIOGRAPHIE 609

INDEX DES NOMS 645