

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

7

EINLEITUNG

8

Renaissance, Barock, Manierismus 8 / Generationsunterschiede 11 / Christlicher Stoizismus 12 / Weltbild 14 / Emblematik 16 / Mythologie 17 / Petrarkismus 18

Poetiken 19 / Poetische Schatzkammern 23 / Umgangssprache, Rhetorik, Dichtung 25 / Hochdeutsch und Ursprache 26 / Übersetzung und Plagiat 27 / Arbeitsweise des Dichters 29

Insistierende Nennung 32 / Häufung 33 / Konklusionsschema 34 / Wechselsatz 35 / Intensivierung 35 / Antithetik 36 / Pointe 37 / Periphrase 37 / Metapher 37 / Hyperbel 38 / Klangmalerei 39 / Anrede 39

Gattungsgebundenheit und Formwille 40 / Ständische Denkweise und Stilhöhe 41 / Einteilung der Dichtkunst 45 / Versmaß als Stimmungsträger 46 / Alexandriner und Quatrain 47 / Heroisches Gedicht 49 / Pindarische Ode 50 / Sonett 51 / Lied 52 / Epigramm und Satire 52 / Madrigal 53 / Rondeau 55 / Sestine 55 / Echo 55 / Figurengedichte 56

LYRISCHE UND EPISCHE DICHTUNG

58

- I Vorläufer von Opitz 58 / Das Kunstlied 59 / Hock und Weckherlin 60
- II Martin Opitz 64
- III Dichter aus dem Umkreis von Opitz 75
- IV Die Fruchtbringende Gesellschaft 81
- V Der Königsberger Dichterkreis 85
- VI Leipziger Dichter 89 / Paul Fleming 91 / Adam Olearius 95
- VII Schöch / Greflinger / Voigtländer / Stieler / Schirmer 95
- VIII Die Pegnitzschäfer 99
 - Harsdörffer 99 / Klaj 103 / Birken 104
- IX Johann Rist 106 / Philipp von Zesen 110
- X Catharina Regina von Greiffenberg 112
- XI Jakob Balde 113 / Andreas Gryphius als Lyriker 117
- XII Christian Hofmann von Hofmannswaldau 123 / Casper von Lohenstein als Lyriker 128 / Mühlport – Aßmann – Neukirch – Männling 135
- XIII Christian Weise 140 / Christian Gryphius 143
- XIV Die Mystik 144
 - Arndt 145 / Andreae 146 / Jakob Böhme 147 / Franckenberg 150 / Tschsch 152 / Czepko 152 / Angelus Silesius 154 / Knorr von Rosenroth 158 / Kuhlmann 158
- XV Das Kirchenlied 162
 - Das katholische Kirchenlied (Spee) 163 / Das protestantische Kirchenlied 166 / Paul Gerhardt 168
- XVI Epigramm und Satire 172
 - Logau 172 / Lauremberg 175 / Moscherosch 176 / Schorer 177 / Schupp 177 / Rachel – Sacer – Veiras – Grob 178 / Abraham a Santa Clara 179

DAS DRAMA

182

- I Das Komödiantendrama 182
 - Englische Komödianten 182 / Jakob Ayrer 184 / Heinrich Julius von Braunschweig 186 / Moritz von Hessen 187 / Niederländische und italienische Komödianten 188 / Deutsche Schauspieltruppen 189
- II Das Ordensdrama 190
 - Jesuitentheater 190 / Benediktinertheater 194
- III Die Oper 195
- IV Das Kunstdrama 198
 - Zur Theorie des deutschen Kunstdramas 198 / Emblematisches und Drama 200 / Vorläufer des deutschen Kunstdramas 203
- V Die Dramen des Andreas Gryphius 204
 - Leo Armenius 204 / Catharina von Georgien 206 / Carolus Stuardus 207 / Papinianus 208 / Cardenio und Celinde 209 / Tragödienübersetzungen 209
- VI Die Lustspiele des Andreas Gryphius 210
 - Peter Squenz 210 / Horribilicribrifax 211 / Verliebtes Gespenste – Die geliebte Dornrose 211 / Komödienübersetzungen 212
- VII Die Trauerspiele des Daniel Casper von Lohenstein 213
 - Ibrahim Bassa 214 / Ibrahim Sultan 215 / Cleopatra 215 / Sophonisbe 216 / Agrippina 217 / Epicharis 218
- VIII Ausklang 219
 - Christian Hallmann 219 / August Adolph von Haugwitz 220
- IX Christian Weise 221 / Christian Reuter 223

DER ROMAN

225

- I Der Schäferroman 226
 - Ausländische Vorbilder 226 / Schaeffery von der Nimpfen Hercinie 227 / Amoena 229 / Adriatische Rosemund 230 / Assenat – Simpson 231
- II Der heroische Roman 232
 - Amadis 233 / Argenis 234 / Herkules und Valiska 235 / Aramena 236 / Römische Oktavia 238 / Asiatische Banise 238 / Arminius und Thusnelda 240
- III Der Schelmenroman 241
 - Aegidius Albertinus 242 / Grimmelshausen 244 / Johann Beer 248
- IV Der politische Roman 251
 - Christian Weise 251 / Johann Riemer 252 / Christian Reuter 252

ÜBER DEN VERFASSER

254

LITERATURHINWEISE

255

VERZEICHNIS DER NEUDRUCKE

259

PERSONENREGISTER

264