

# INHALTSVERZEICHNIS

## HANS MARCHWITZA

Bergmann der Literatur	7
<i>Jahre des Suchens</i>	11
„ <i>Meine Jugend</i> “	14
Oberschlesische Bergleute — Ruhr! — Das Kap der Guten Hoffnug! — Der Weg nach Verdun	
Hans Marchwitzas Weg zum Dichter der Arbeiterklasse	25
<i>Das Frühwerk Hans Marchwitzas</i>	27
„ <i>Sturm auf Essen</i> “	29
Leben und Schaffen im Exil und nach seiner Rückkehr	39
„ <i>Robeisen</i> “	41
Die „ <i>Kumiak</i> “-Trilogie	44
Proletarische Lehrjahre — Kampf gegen den deutschen Faschismus — Für ein Deutschland der Arbeiter und Bauern	
Einfachheit und Wahrheit —	
Bemerkungen zur künstlerischen Gestaltungsweise	64
Biographische Daten / Bibliographische Angaben	72
 L e s e p r o b e n	
<i>An den Quellen</i>	73
Aus der Anthologie: „ <i>Hammer und Feder</i> “	
<i>In der Schule</i>	77
Aus: „ <i>Meine Jugend</i> “	
<i>Araganda</i>	82
Aus: „ <i>Unter uns</i> “	
<i>Genosse Kumiak</i>	87
Aus: „ <i>Die Kumiaks und ihre Kinder</i> “	

## OTTO GOTSCHKE

Jugendjahre — Politisch-ideologische Entwicklung — Literarische Anfänge	95
<i>Politische Autobiographie als Beginn</i>	96
„Märzstürme“	97
Die Entwicklung einer proletarisch-revolutionären Jugend und die Kämpfe der mitteldeutschen Arbeiterschaft in den Jahren 1918 bis 1921 — Typische Gestalten als Handlungsträger — Zur Gestaltung des Romans	
Kampf gegen den Faschismus — Aktive Teilnahme am sozialistischen Aufbau	108
„Die Fahne von Kriwoj Rog“	110
Das kampferfüllte Leben einer Bergarbeiterfamilie — Die Haupt- gestalten des Romans — Gewinn höherer künstlerischer Qualität	
„Zwischen Nacht und Morgen“	120
Proletarischer Widerstandskampf gegen den Faschismus — Beginn demo- kratischer Neuordnung — Widerstandskämpfer und „Aktivisten der ersten Stunde“ — ihre Gegner — Aufbau und Komposition des Romans	
„Tiefe Furchen“	126
Junkerland in Bauernhand! — Die Gestalten des Romans — Zur künst- lerischen Gestaltungsweise	
Politiker und Schriftsteller	133
Biographische Daten / Bibliographische Angaben	136
 <b>Leseproben</b>	
<i>Unsere Partei lebt</i>	137
Aus: „Die Fahne von Kriwoj Rog“	
<i>Der Irrtum des Generaldirektors</i>	141
Aus: „Zwischen Nacht und Morgen“	