

# Inhalt

8 Die Ausstellung *Von Frauenhand* –  
eine kirchlich-städtische Partnerschaft

Marcus Stark und Moritz Woelk

12 Einführung

Harald Horst und Karen Straub

24 Das visuelle Hervortreten der  
Schreiberinnen und Illuminatorinnen  
in mittelalterlichen Handschriften

Ulrich Rehm

167 Verzeichnis der ausgestellten Werke

175 Glossar

187 Literaturverzeichnis

197 Bildnachweis

198 Impressum

## Abtei Notre-Dame de Chelles

- 37 Das Kloster Harald Horst
- 39 Das Skriptorium  
Die Handschriften Harald Horst

## Benediktinerinnenkloster Lamspringe

- 51 Das Kloster Svenja Trübenbach
- 52 Psalter mit Bilderzyklus Christina Clever-Kümper
- 60 Spiritualität und Andachtspraxis in mittelalterlichen  
Frauenklöstern Manuela Beer

## Klarissenkloster St. Klara in Köln

- 67 Das Kloster Svenja Trübenbach
- 68 Zur Ausstattung von Kloster und Kirche Carola Hagnau
- 74 Das Skriptorium  
Handschriften für den eigenen Gebrauch  
Werke für auswärtige Auftraggeber  
Vorlagen und Vorbilder aus Männerhand Karen Straub

## Dominikanerinnenkloster St. Katharina in Nürnberg

- 109 Das Kloster Svenja Trübenbach
- 111 Das Skriptorium  
Die Handschrift Harald Horst
- 119 Textilkünstlerinnen im Kloster Manuela Beer

## Augustiner-Chorfrauenstift St. Maximin in Köln

- 131 Das Chorfrauenstift Svenja Trübenbach
- 132 Auf Spurensuche nach Handschriften aus St. Maximin  
Die Handschrift Harald Horst

## Augustiner-Chorfrauenstift St. Cäcilien in Köln

- 149 Das Chorfrauenstift Adam Stead
- 150 Das Antiphonar der Anna Hachenberch Karen Straub