

# Inhalt

Vorbemerkung	7
Die moderne Welterfahrung	11
Sprachdeformation als Gestaltungsmittel der schwebenden Wirklichkeit: <i>Joyce, Walser, Rosa</i>	39
Raum- und Zeitemschichtung schaffen neue Welten: <i>Broch, Bellow, Kafka</i>	55
Die Erzählbarkeit von Bewußtseinszuständen: <i>Capote, Frisch, Koeppen</i>	69
Die Metamorphose des Pikaro: <i>Thelen, Amado, Th. Mann</i>	85
Beziehungslosigkeit als Merkmal der modernen Welt: <i>Pavese, Broch, Aichinger</i>	97
Erlebnismuster und Experimente: <i>Sarraute, Johnson</i>	109
Banale Welt des Alltags: <i>Wellershoff, Böll, Sarraute</i>	125
Erzählhaltung und Perspektivenwechsel: <i>Fichte, Beckett, Grass</i>	139
Themengestaltung und Themenspaltung: <i>Johnson, Thelen, Fichte</i>	153
Sprache als Bauelement	165
Anmerkungen	178
Namenregister	182