

S O M M A I R E

| | |
|--------------------|---|
| Préface | 7 |
| Introduction | 9 |

PREMIERE PARTIE

.*_

| | |
|--|----|
| <u>I - Rapports entre l'auteur, ses personnages et le lecteur.</u> | |
| a) Évolution du point de vue de l'auteur entre «Les Années d'Apprentissage et les Années de Voyage» de Wilhelm Meister | 17 |
| b) Implication de l'auteur | 19 |
| c) Humour et ironie | 21 |
| d) L'ironie dans la réception du message | 23 |
| e) Quelques réflexions sur le langage ironique chez Voltaire et Goethe | 26 |
| <u>II - Médiation.</u> | |
| a) Présentation indirecte des forces élémentaires dans la «Nouvelle» | 32 |
| b) La passion par intermédiaire | 37 |
| c) La médiation ambiguë | 38 |
| d) L'échec du médiateur | 40 |
| e) Limites de la médiation : | |
| 1) Le manque de tact | 46 |
| 2) Makarie et la politesse de coeur | 48 |
| f) Ottilie | 51 |
| g) L'impossible synthèse | 55 |
| <u>III - Aspects du tragique.</u> | |
| a) Modification de la perspective | 59 |
| b) Inconstance | 63 |
| c) Fugacité | 65 |
| d) Démence et fatalité dans l'optique de Goethe et de Freud : le destin du Harpiste | 68 |

DEUXIEME PARTIE

.*.

I - Éléments d'insociabilité.

a) L'hypocondrie.

- 1) L'épisode «Plessing» dans «Campagne de France» ...81
- 2) L'excès de conscience : Le tourment de Lénardo90

b) Le dilettantisme.

- 1) Définition générale - Extension du terme chez
Goethe96
- 2) La forme poétique du dilettantisme dans les
«Affinités Électives»99

c) L'incompréhension : Essai d'interprétation de la nouvelle :

- Pas trop loin108

d) Jarno-Montan et les problèmes de la communication115

II - Les Liens.

a) L'amour-passion130

b) Amour et rivalité141

c) L'amitié152

d) L'art du savoir-vivre dans les «Entretiens d'Émigrés allemands».

- 1) Le rôle de la baronne 160
- 2) La fonction du conte, récit final des 'Entretiens' ... 167

e) Les liens collectifs.

- 1) Evolution et nature des liens collectifs dans les
romans de Wilhelm Meister et «Les Affinités
Electives» 171

- 2) Expression musicale et gestuelle de la vie collec-
tive 182

III - Autres formes d'échange.

a) Le regard 190

b) L'image 194

c) Miroir et reflet 198

Conclusion 205

Notes

1ère partie 213

2ème partie 228

Bibliographie 253