

Inhalt

Geleitwort von O. F. Bollnow	5
Vorwort	6

Erster Teil

Die anthropologische Grundstruktur des Prinzips der Unvertretbarkeit

1. Der Mensch als Subjekt der inneren und der äußeren Welt: das Prinzip der Unvertretbarkeit	9
2. Die Unvertretbarkeit des Leibes und der Erfahrung	11
3. Die Integration der Erfahrungen in der Person	15
4. Das Recht auf freies Denken	17
5. Die Unveräußerlichkeit des Person-Seins	18
6. Die Unvertretbarkeit des Schicksals und der geschichtlichen Existenz	19
7. Der Bezug zum Absoluten und das Scheitern des Menschen an ihm	21

Zweiter Teil

Die anthropologische Struktur des Prinzips der Realität

1. Die Angewiesenheit an die Außenwelt	25
2. Das leibliche Eingepaßtsein in die Umwelt	28
3. Der Widerstand der Sache	30
4. Die Triebe und ihre Erfüllung	33
5. Die Integration von Ich, Über-Ich und Außenwelt und die Formen der Flucht vor der Realität	40
6. Der Zerfall der integralen Einheit der Person beim Schizophrenen und beim Manisch-Depressiven	47
7. Die Erfüllung der Gegenwart durch die Integration von Vergangenheit und Zukunft	49
8. Die Integration der Realität durch Sprache, Technik und Kunst	54
9. Die Erziehung zur Realität	57
10. Der Mensch zwischen Einsamkeit und Gesellschaft	62
11. Die Vertiefung des Verhältnisses zu sich selbst und zum anderen	68
12. Die absolute Kommunikation	76

Dritter Teil

Die pädagogisch-anthropologische Struktur des Prinzips der Disjunktion in der menschlichen Beziehung

1. Die disjunktive Struktur der menschlichen Beziehung	79
2. Die Vereinigung durch Libido in der häuslichen Gemeinschaft . .	81
3. Vom Pathos zum Eros und zum Logos: die schulische Erziehung zwischen dem „liebenden Kampf“ und der „ungeselligen Gesel- ligkeit“	82
4. Die Philia-Qualität der Liebe: Freundschaft und politischer Kampf	86
5. Die Agape als die nicht-unterscheidende Form der Liebe und das Scheitern des Menschen an ihr	89
6. Der Mitvollzug des Leides als Quelle der sozialen Aktivität	93
7. Die Freude des Lebens	96
Anhang: Hideakira Okamoto über seinen Lehrer Yukichi Shitahodo	98
Anmerkungen	100