

INHALT

BERICHT DES HERAUSGEBERS

I · GESCHICHTE DER TEXTE

Geschichte der Sammlung

<i>Entstehung (1870–1882)</i>	7
<i>Zweite bis fünfte Auflage (1883–1892)</i>	13
<i>Übersicht über die Änderungen</i>	13
<i>Zweite Auflage</i>	16
<i>Dritte Auflage</i>	18
<i>Vierte Auflage</i>	20
<i>Fünfte Auflage</i>	24
<i>Geschichte der Sammlung nach 1892</i>	26
<i>Urteile Meyers über die Gedichte</i>	28
<i>Bis zum Erscheinen der ersten Auflage</i>	28
<i>Nach dem Erscheinen der ersten Auflage</i>	29
<i>Aufnahme und Kritik</i>	31
<i>Briefliche Urteile</i>	31
<i>Öffentliche Beurteilungen</i>	35

Geschichte des handschriftlichen Gedichtnachlasses

<i>Vernichtetes und sonst abhanden gekommenes Material</i>	50
--	----

Beschreibung einiger Zeugengruppen

<i>Nachträgliche Notizen auf den Handschriften</i>	54
<i>Titellisten 1870–1882</i>	55
<i>Der Rote Kalender</i>	58
<i>Beschreibung</i>	58
<i>Übersicht über die Einträge</i>	58
<i>Inhaltliche Gruppierung der Einträge</i>	61
<i>Chronologie der Einträge</i>	62
<i>Die Handschriften der Redaktion von 1881/82</i>	65
<i>Die Korrekturbogen zur ersten Auflage</i>	66

II · EINRICHTUNG DER VORLIEGENDEN GEDICHTAUSGABE

<i>Die Auswahl der Zeugen</i>	71
<i>Die Gestaltung des Textes</i>	
<i>Textgrundlage</i>	72
<i>Interpunktion</i>	73

<i>Orthographie und Schreibweise überhaupt</i>	77
<i>Die Orthographie der Originalausgaben</i>	78
<i>Die Orthographie von Meyers Handschriften</i>	81
<i>Die Orthographie im edierten Text</i>	82
<i>Behandlung des Apostrophs</i>	85
<i>Die allgemeine Einrichtung des Textbandes</i>	86

Die Gestaltung des Apparates

<i>Die Siglen</i>	88
<i>Das Zeugenverzeichnis</i>	89
<i>Die Textwiedergabe im Apparat</i>	92
<i>Übersicht über die verwendeten Zeichen und Abkürzungen</i>	92
<i>Die Verwendung der Zeichen</i>	93
<i>Die synoptische Wiedergabe</i>	103
<i>Die vereinfachte Wiedergabe</i>	108
<i>Grundsätzliches zur Transkription der Handschriften</i>	109
<i>Anmerkungen, Quellen</i>	112
<i>Abgekürzt zitierte Literatur</i>	113

APPARAT ZU DEN ABTEILUNGEN I UND II

<i>Nr. 1 Zur neuen Auflage</i>	117
<i>Inhalt</i>	117

I • VORSAAL

<i>Nr. 2 Fülle</i>	118
<i>Nr. 3 Das heilige Feuer</i>	120
<i>Nr. 4 Schillers Bestattung</i>	123
<i>Nr. 5 Liederseelen</i>	123
<i>Nr. 6 Schwarzschantende Kastanie</i>	135
<i>Nr. 7 Nachtgeräusche</i>	139
<i>Nr. 8 Die toten Freunde</i>	144
<i>Nr. 9 Der schöne Tag</i>	152
<i>Nr. 10 Über einem Grabe</i>	157
<i>Nr. 11 Der Marmorknabe</i>	167
<i>Nr. 12 Liebesflämmchen</i>	172
<i>Nr. 13 Brautgeleit</i>	176
<i>Nr. 14 Hochzeitslied</i>	182
<i>Nr. 15 Die Jungfrau</i>	183
<i>Nr. 16 Die Fei</i>	187

Nr.17 Die Dryas	192
Nr.18 Ein Lied Chastelards	206
Nr.19 Die kleine Blanche	212
Nr.20 Die gelöschten Kerzen	214
Nr.21 Fingerhütchen	218
Nr.22 Traumbesitz	234
Nr.23 Die gefesselten Musen	237

II • STUNDE

Nr.24 Morgenlied	239
Nr.25 Eppich	246
Nr.26 Das tote Kind	249
Nr.27 Lenz Wanderer	254
Nr.28 Lenz Mörder	254
Nr.29 Lenz Triumphator	263
Nr.30 Maientag	283
Nr.31 Was treibst du, Wind?	283
Nr.32 Lenzfahrt	286
Nr.33 Lenz, wer kann dir widerstehn?	287
Nr.34 Der Lieblingsbaum	289
Nr.35 Der verwundete Baum	300
Nr.36 Das bittere Trünklein	301
Nr.37 Abendrot im Walde	304
Nr.38 Jetzt rede du!	307
Nr.39 Die Lautenstimmer	310
Nr.40 Sonntags	313
Nr.41 Schwüle	317
Nr.42 In Harmesnächten	321
Nr.43 Votivtafel	326
Nr.44 Eingelegte Ruder	328
Nr.45 Ein bißchen Freude	332
Nr.46 Im Spätboot	332
Nr.47 Vor der Ernte	335
Nr.48 Erntegewitter	345
Nr.49 Schnitterlied	348
Nr.50 Auf Goldgrund	352
Nr.51 Requiem	357
Nr.52 Abendwolke	359
Nr.53 Mein Stern	360
Nr.54 Mein Jahr	361
Nr.55 Wanderfüße	363
Nr.56 Die Veltlinertraube	366

Nr. 57	Weinsegen	369
Nr. 58	Säerspruch	373
Nr. 59	Einem Tagelöhner	377
Nr. 60	Ewig jung ist nur die Sonne	379
Nr. 61	Novembersonne	383
Nr. 62	Aus der Höhe	386
Nr. 63	Die Schlittschuhe	387
Nr. 64	Begegnung	391
Nr. 65	Neujahrglocken	394
Nr. 66	Das Heute	398
Nr. 67	Unter den Sternen	400

REPRODUKTIONEN

Handschriften

Nr. 5	BM ⁴ Liederseelen (CFM 4.3 ^v)	nach Seite	144
Nr. 7	M ³ Nachtgeräusche (CFM 6.1 ^v)		143
Nr. 8	M ⁶ v. 9–12 Die toten Freunde (CFM 7.2 ^v)	nach Seite	152
Nr. 10	M ⁷ Über einem Grabe (CFM 9.4)		161
Nr. 16	BM ¹ v. 25–28 Die Fei (CFM 12.1)		190
Nr. 17	M ¹ Die Dryas (CFM 13.1)	nach Seite	192
Nr. 17	BM ² Die Dryas (CFM 13.2)	nach Seite	208
Nr. 29	M ² Lenz Triumphator (CFM 21.10)		271
Nr. 29	M ³ Lenz Triumphator (CFM 21.12)		275
Nr. 29	B ⁷ Lenz Triumphator (CFM 21.15)		277
Nr. 34	M ² Der Lieblingsbaum (CFM 174.3 ^f)		292
Nr. 48	M ¹ v. 1–7 Erntegewitter (CFM 43.1 ^f)		346
Nr. 66	G ⁰ Das Heute (CFM 2, Bl. 34 ^v)		399

Gemälde

Michelangelo,	Die Erschaffung Adams (zu Nr. 15 Die Jungfrau)	nach Seite	176
Schwind,	Ritter auf nächtlicher Wasserfahrt (zu Nr. 16 Die Fei)	vor Seite	177