

## INHALTSÜBERSICHT ÜBER DIE BÄNDE 1 BIS 7

Bände 1 bis 5	Gedichte.
Band 1	<i>Edierter Text der Gedichte (Nr. 1–231 bzw. 232)</i>
Bände 2 bis 5	<i>Apparat und Kommentar zu den Gedichten</i>
Band 2	<i>Bericht des Herausgebers</i>
S. 5–113	<i>Apparat und Kommentar zu Abt. I und II (Nr. 1–67)</i>
S. 115–400	<i>Apparat und Kommentar zu Abt. III und IV (Nr. 68–126)</i>
Band 3	<i>Apparat und Kommentar zu Abt. V bis VII (Nr. 127–199)</i>
S. 5–380	<i>Apparat und Kommentar zu Abt. VIII und IX (Nr. 200–231)</i>
Band 4	<i>Apparat und Kommentar zu Abt. VIII und IX (Nr. 200–231)</i>
S. 5–671	<i>Nachträge zu den Bänden 1 bis 4 und 6 bis 7</i>
Band 5/1	<i>Freys Notizen zu Quellen von Meyers Gedichten</i>
S. 5–400	<i>Verzeichnisse von Meyers Publikationen</i>
Band 5/2	<i>Alphabetisches Verzeichnis der Publikationsorgane</i>
S. 403–463	<i>Chron. Verzeichnis der autorisierten Veröffentlichungen</i>
S. 464–470	<i>Die Titel der als unselbständige Publikationen erschienenen Gedichte, geordnet nach Gedichtnummern</i>
S. 471–517	<i>Vermutete Drucke</i>
S. 471–503	<i>Verzeichnisse der Gedichthandschriften</i>
S. 503–511	<i>Datierung der Handschriften nach Gedichtnummern</i>
S. 511–514	<i>Chronologisches Verzeichnis der Handschriften</i>
S. 514–517	<i>Verzeichnis der Papiersorten</i>
S. 519–622	<i>Übersicht über die Schriftarten und Tintenfarben</i>
S. 522–554	<i>Verzeichnis der abgebildeten Handschriften</i>
S. 554–586	<i>Personenregister</i>
S. 587–612	<i>Synopse der Gedichtsammlungen</i>
S. 613–619	<i>Verzeichnis der Überschriften und Anfänge der Gedichte in den Bänden 1 bis 7</i>
S. 620–622	<i>Zeittafel</i>
S. 623–664	<i>Die Gedichtsammlungen von 1860, 1864 und 1869</i>
S. 665–667	<i>S. 5–159 Bilder und Balladen. 1860. Text. Nr. 301–400</i>
S. 668–705	<i>S. 161–268 Zwanzig Balladen von einem Schweizer. 1864. Text. Nr. 400a–421</i>
S. 706–710	<i>S. 269–360 Romanzen und Bilder. 1869. Text. Nr. 422–475</i>
Band 6	<i>S. 361–715 Apparat und Kommentar zu den drei Gedichtsammlungen (Nr. 301–475)</i>
Band 7	<i>Die Gedichte aus dem Nachlaß</i>
S. 15–372	<i>Gedichte Nr. 501–854. Edierter Text</i>
S. 373–795	<i>Apparat und Kommentar zu den Gedichten Nr. 501–854</i>
S. 796–801	<i>Nicht Aufgefundenes, Zweifelhafte, Unechtes. Nr. 901–921</i>

# INHALT

## APPARAT ZU DEN ABTEILUNGEN VIII UND IX

### VIII · GENIE

<i>Nr. 200</i>	Camoëns . . . . .	7
<i>Nr. 201</i>	Michelangelo und seine Statuten . . . . .	19
<i>Nr. 202</i>	Il Pensieroso . . . . .	24
<i>Nr. 203</i>	Conquistadores . . . . .	32
<i>Nr. 204</i>	Don Fadrique . . . . .	55
<i>Nr. 205</i>	Die Schweizer des Herrn von Tremouille . . . . .	57
<i>Nr. 206</i>	Die Seitenwunde . . . . .	68
<i>Nr. 207</i>	Cäsar Borjas Ohnmacht . . . . .	92
<i>Nr. 208</i>	Papst Julius . . . . .	127
<i>Nr. 209</i>	In der Sistina . . . . .	138
<i>Nr. 210</i>	Der Schreckliche . . . . .	154
<i>Nr. 211</i>	Pergoleses Ständchen . . . . .	166
<i>Nr. 212</i>	Auf Ponte Sisto . . . . .	170
<i>Nr. 213</i>	Chor der Toten . . . . .	178

### IX · MÄNNER

<i>Nr. 214</i>	Lutherlied . . . . .	182
<i>Nr. 215</i>	Hussens Kerker . . . . .	217
<i>Nr. 216</i>	Der Landgraf . . . . .	233
<i>Nr. 217</i>	Der Rappe des Komturs . . . . .	239
<i>Nr. 218</i>	Die spanischen Brüder . . . . .	248
<i>Nr. 219</i>	Das Auge des Blinden . . . . .	258
<i>Nr. 220</i>	Die verstummte Laute . . . . .	281
<i>Nr. 221</i>	Das Weib des Admirals . . . . .	289/294
<i>Nr. 222</i>	Hugenottenlied . . . . .	306
<i>Nr. 223</i>	Die Karyatide . . . . .	308
<i>Nr. 224</i>	Mourir ou parvenir! . . . . .	316
<i>Nr. 225</i>	Das Reiterlein . . . . .	325
<i>Nr. 226</i>	Die Füße im Feuer . . . . .	332
<i>Nr. 227</i>	Die Rose von Newport . . . . .	342/345
<i>Nr. 228</i>	Der sterbende Cromwell . . . . .	356
<i>Nr. 229</i>	Miltons Rache . . . . .	362
<i>Nr. 230</i>	Der Daxelhofen . . . . .	379
<i>Nr. 231</i>	Ein Pilgerim . . . . .	388
<i>Nr. 232</i>	Epilog . . . . .	400

NACHTRÄGE, VERZEICHNISSE UND REGISTER  
ZU DEN BÄNDEN 1 BIS 7

<i>Nachträge zu den Bänden 1 bis 4 und 6 bis 7</i> . . . . .	403
<i>Freys Notizen zu Quellen von Meyers Gedichten</i> . . . . .	464
<i>Verzeichnisse von Meyers Publikationen</i> . . . . .	471
<i>Alphabetisches Verzeichnis der Publikationsorgane</i> . . . . .	471
<i>Chronologisches Verzeichnis der autorisierten Veröffentlichungen</i> . . . . .	503
<i>Die Titel der als unselbständige Publikationen erschienenen Gedichte</i> . . . . .	511
<i>Vermutete Drucke</i> . . . . .	514
<i>Verzeichnisse der Gedichthandschriften</i> . . . . .	519
<i>Datierung der Handschriften nach Gedichtnummern</i> . . . . .	522
<i>Chronologisches Verzeichnis der Handschriften</i> . . . . .	554
<i>Verzeichnis der Papiersorten</i> . . . . .	587
<i>Übersicht über die Schriftarten und Tintenfarben</i> . . . . .	613
<i>Verzeichnis der abgebildeten Handschriften</i> . . . . .	620
<i>Personenregister</i> . . . . .	623
<i>Synopse der Gedichtsammlungen</i> . . . . .	665
<i>Verzeichnis der Überschriften und Anfänge der Gedichte in Bd. 1 bis 7</i> . . . . .	668
<i>Zeittafel</i> . . . . .	706
<i>Verteilung der Gedichte auf die Bände 1 bis 7</i> . . . . .	711
<i>Dank</i> . . . . .	712
<i>Zeichen und Abkürzungen</i> . . . . .	714
<i>Inhaltsübersicht über die Bände 1 bis 7</i> . . . . .	716

REPRODUKTIONEN

<i>Michelangelo, Grabmal des Lorenzo de' Medici</i> . . . . .	29
<i>Nr. 203 M<sup>5</sup> Conquistadores, S. 2 (CFM 146.2)</i> . . . . .	47
<i>Nr. 206 MB<sup>1</sup> Die Seitenwunde, S. 1 (CFM 149.1)</i> . . . . .	73
<i>Nr. 206 M<sup>10</sup> Die Seitenwunde, v. 7–18 (CFM 149.8)</i> . . . . .	86
<i>Nr. 207 M<sup>3</sup> Cäsar Borjas Ohnmacht (CFM 150.3)</i> . . . . .	97–100
<i>Nr. 207 M<sup>5</sup> Cäsar Borjas Ohnmacht, S. 1 und 2 (CFM 150.5)</i> . . . . .	114–115
<i>Aus der C.F. Meyer gewidmeten Nummer der Deutschen Dichtung</i> . . . . .	168–169
<i>Nr. 218 BM<sup>1</sup> Die spanischen Brüder, S. 2 und 3 (CFM 159.1)</i> . . . . .	252–253
<i>Nr. 223 B<sup>3</sup> Die Karyatide (CFM 171e)</i> . . . . .	315
<i>Nr. 228 M<sup>1</sup> Der sterbende Cromwell, S. 2 (CFM 168.1)</i> . . . . .	359
<i>Nr. 229 M<sup>7</sup> Miltons Rache, S. 3 (CFM 169.5)</i> . . . . .	373
<i>Adolf Freys Notizen zu Quellen von Meyers Gedichten</i> . . . . .	464–465
<i>Titelseite des Roten Kalenders (CFM 171e)</i> . . . . .	518
<i>Nr. 606 MB<sup>1</sup> Willkommen sei uns mit der zarten (CFM 176.2)</i> . . . . .	617–619
<i>Wiedergabe der Handschriften mit Genehmigung der Zentralbibliothek Zürich.</i>	