

## INHALT

|         |   |    |
|---------|---|----|
| 1       | <b>Einleitung</b>   | 13 |
| 2       | <b>Zum Begriff des „Schöpferischen“</b>   | 15 |
| 2.1     | Marginalien zur Begriffsgeschichte  | 15 |
| 2.1.1   | Übernahme des Begriffs in die Pädagogik —<br>Kunsterziehungsbewegung und Reformpädagogik    | 16 |
| 2.1.2   | Verabsolutierung der Individualität und der Irrationalität                                  | 16 |
| 2.2     | Die zweite Welle der Reformpädagogik  | 17 |
| 2.2.1   | Erlebnispädagogik und Pädagogik des Wachsenlassens  | 17 |
| 2.2.2   | Richard Ott — Geniuslehre und „Kinderkunst“   | 18 |
| 2.2.3   | Rückblende — Ausstellungen von Kinderarbeiten   | 19 |
| 2.2.4   | Zeitbefangenheit — Kritik post eventum  | 19 |
| 2.3     | Das „Schöpferische“ als reformpädagogischer Schlüssel-<br>begriff                           | 19 |
| 2.3.1   | Adaption und Verschleiß von Schlüsselbegriffen  | 20 |
| 2.3.2   | Das „Schöpferische“ als Schlüsselbegriff für das Recht auf<br>Freiheit und Selbstentfaltung | 20 |
| 2.3.3   | Kunsterziehungsbewegung und „Musische Bildung“  | 20 |
| 2.4     | Die Wiederaufnahme reformpädagogischer Prinzipien   | 20 |
| 2.4.1   | Das Prinzip der Selbsttätigkeit   | 20 |
| 2.4.2   | Das Prinzip der Ganzheit  | 21 |
| 2.4.3   | Das Prinzip der Anschauung  | 21 |
| 2.4.3.1 | Der Begriff der Anschauung bei Konrad Fiedler   | 22 |
| 2.4.3.2 | Der pädagogische Begriff der Anschauung   | 22 |
| 3       | <b>Zum Begriff der „schöpferischen Kräfte“</b>  | 23 |
| 3.1     | Die Wortverbindung von „schöpferisch“ und „Kraft“   | 23 |
| 3.1.1   | Vermögenspsychologie  | 23 |
| 3.1.2   | Formale — funktionale Bildung   | 23 |
| 3.1.3   | Die Metapher des Gärtners   | 24 |
| 3.1.4   | Die These von den „schöpferischen Kräften“ — eine unbe-<br>weisbare Hypothese               | 24 |
| 3.1.5   | Verlegenheitsbegriffe   | 24 |
| 3.1.6   | Denkfehler  | 25 |

|         |   |    |
|---------|---|----|
| 4       | <b>Zur Terminologie</b>   | 25 |
| 4.1     | Auswechseln der Begriffe  | 25 |
| 4.1.1   | Beispiel für Anwendung als Leerformel   | 26 |
| 4.1.2   | Modebegriffe von Schlagwortcharakter  | 26 |
| 4.2     | Kompensationsmechanismen zur Überbrückung der Kluft<br>zwischen Theorie und Praxis    | 27 |
| 4.2.1   | Interdependenz von Theorie und Praxis als Korrektiv                                   | 27 |
| 5       | <b>Einige Konsequenzen der Kreativitätsdiskussion</b>                                 | 28 |
| 5.1     | Rückgriff auf die Erkenntnisse anderer Wissenschaften                                 | 28 |
| 5.2     | Wer besitzt kreative Fähigkeiten?   | 28 |
| 5.2.1   | Warnung vor Kurzschlüssen   | 28 |
| 5.3     | H. von Hentigs komplexe Fragestellung   | 29 |
| 5.4     | Ansätze für Untersuchungen  | 30 |
| 5.5     | Kreativität — ein altes Erfahrungsmuster  | 30 |
| 6       | <b>Fehlinterpretationen — Korrektur gängiger Vorstellungen</b>                        | 30 |
| 6.1     | Die Überbewertung des Destruktiven  | 30 |
| 6.1.1   | Destruktion zur Einleitung kreativer Akte   | 31 |
| 6.1.2   | Destruktives Moment — konstruktives Äquivalent  | 31 |
| 6.1.3   | Kompetenzüberschreitungen   | 31 |
| 6.2     | gewährende oder fordernde Erziehungshaltung   | 32 |
| 6.3     | Die Fehleinschätzung der Originalität   | 32 |
| 6.3.1   | Der Originalitätsbegriff in psychologischem, nicht in so-<br>ziologischem Verständnis | 33 |
| 6.3.1.1 | Margaret Meads provozierender Vergleich   | 33 |
| 6.3.1.2 | Gunter Ottos Kritik am Themenklischee   | 33 |
| 6.3.1.3 | Stern: creative experience  | 34 |
| 6.3.1.4 | Relativierung fachlicher Konzepte   | 34 |
| 6.3.1.5 | Zusammenfassung   | 34 |
| 6.4     | <b>Kritikfähigkeit</b>  | 35 |
| 6.4.1   | Frustrationstoleranz  | 35 |
| 6.4.2   | Ermunterungslob   | 36 |
| 6.4.3   | Erfolgs erlebnis  | 36 |
| 6.4.4   | Falsche Alternativen  | 36 |
| 6.4.5   | Kritik und Erfolgsorientierung  | 37 |

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 6.5   | kreatives und kritisches Denken  | 37 |
| 6.5.1 | Rigidität und Flexibilität   | 38 |
| 6.5.2 | Kreativität — Intellektualität   | 38 |
| 6.6   | Transferproblem  | 39 |
| <br>  |  |    |
| 7     | <b>Zum kreativen Prozeß</b>  | 40 |
| 7.1   | Arnheim: Visuelles Denken  | 40 |
| 7.1.1 | konvergentes und divergentes visuelles Denken  | 41 |
| 7.2   | Phasen des kreativen Prozesses   | 42 |
| 7.2.1 | Vorbereitungsphase (Präparation)   | 42 |
| 7.2.2 | Inkubationsphase   | 43 |
| 7.2.3 | Phase der Erleuchtung resp. Einsicht (Illumination)                                      | 44 |
| 7.2.4 | Verifikationsphase   | 46 |
| 7.2.5 | Kreative Prozesse — Lehr- Lernprozesse   | 46 |
| 7.3   | Kreatives Verhalten  | 48 |
| 7.3.1 | Schülerverhalten   | 48 |
| 7.3.2 | Lehrerverhalten  | 49 |
| 7.3.3 | Konfliktsituationen  | 50 |
| <br>  |  |    |
| 8     | <b>Kreativitätsfaktoren</b>  | 52 |
| 8.1   | Kunstpädagogische Literatur (Auswahl)  | 52 |
| 8.2   | Amerikanische Kreativitätsliteratur in deutschsprachigen<br>Veröffentlichungen (Auswahl) | 55 |
| 8.2.1 | Zur Systematik mentaler Faktoren   | 55 |
| 8.2.2 | Faktorenliste (Auswahl)  | 56 |
| 8.2.3 | Faktorenkombination und Kreativitätsniveau   | 57 |
| 8.3   | Kreativitätsniveau und Zensurenproblem   | 59 |
| <br>  |  |    |
| 9     | <b>Kreativität und Kunstunterricht</b>   | 60 |
| 9.1   | Konzeptabhängigkeit des Kreativitätsaspekts  | 60 |
| 9.2   | „Finden“ und Vor-Strukturierung von Problemen  | 61 |
| 9.2.1 | Das aleatorische Moment  | 61 |
| 9.2.2 | brain-storming-Methode   | 63 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 9.2.3   | Auslöserfaktoren — Auslöserfunktion  | 65  |
| 9.2.3.1 | Materialaspekt   | 66  |
| 9.2.3.2 | Verfahrensaspekte (handelnder Umgang)                                      | 66  |
| 9.2.3.3 | Motivationale Aspekte  | 67  |
| 9.2.3.4 | Strukturelle Aspekte   | 68  |
| 9.2.3.5 | Die Polyvalenz der Faktoren erfordert eine Vorstrukturierung des Problems  | 69  |
| 9.3     | Problem-Lösungsprozeß  | 71  |
| 9.3.1   | Problemfindung — Problemstellung   | 71  |
| 9.3.2   | Problemlösen als kreativer Akt   | 73  |
| 9.3.2.1 | Kreativität — ein Sonderfall des Problemlösens                             | 73  |
| 9.3.2.2 | Vorwegnahme von Lösungen   | 73  |
| 9.3.2.3 | Lösung durch sukzessive Problemumformungen                                 | 74  |
| 9.3.2.4 | Probierverhalten — trial and error   | 75  |
| 9.3.2.5 | Experimentierverhalten   | 76  |
| 9.3.3   | Beispiel   | 79  |
| 9.3.3.1 | Motivation, Konfliktsituation, Anfangszustand                              | 79  |
| 9.3.3.2 | Sukzessiver Gewinn an Einsichten   | 80  |
| 9.3.3.3 | kreative Momente beim Gewinn von Einsichten                                | 81  |
| 9.3.3.4 | Sachkenntnis, Methodenkenntnis, Endzustand                                 | 82  |
| 10      | <b>Strukturieren, Kommunizieren, Produzieren</b>                           | 84  |
| 10.1    | Strukturieren (Diagramm)   | 84  |
| 10.1.1  | Strukturieren — ein Sammelbegriff für eine Vielzahl von Tätigkeiten        | 84  |
| 10.1.2  | Interdependenz von Prozeß und Produkt, von Lernprozeß und kreativem Prozeß | 85  |
| 10.1.3  | Gegenstands- und Sachstruktur  | 89  |
| 10.1.4  | Personale und curriculare Strukturen                                       | 92  |
| 10.2    | Kommunizieren  | 99  |
| 10.2.1  | Kommunizieren — ein Sammelbegriff für eine Vielzahl von Intentionen        | 99  |
| 10.2.2  | Die Korrelation verbaler und nicht verbaler Kommunikation                  | 100 |
| 10.2.3  | Kommunikationsschwierigkeiten  | 103 |
| 10.2.4  | Das kreative und Kreativität auslösende Moment im Kommunikationsprozeß     | 106 |
| 10.2.5  | Begriffsbildung als kreativer Akt  | 109 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 10.3   | Produzieren  | 113 |
| 10.3.1 | Produzieren — ein Sammelbegriff für eine Vielzahl von Handlungsformen und Verhaltensweisen | 113 |
| 10.3.2 | Exkurs: Produzieren unter fachgeschichtlichem und curricula-rem Aspekt                     | 116 |
| 10.3.3 | Produzieren als Synonym für Herstellen und Machen  | 120 |
| 10.3.4 | Produzieren als Synonym für kreatives Handeln und Verhalten                                | 124 |
| 10.3.5 | Produzieren und Reflektieren   | 129 |
| 11     | Exkurs zur Begriffsproblematik und zur Terminologie  | 135 |
| 11.1   | Kreativität — kreativ  | 135 |
| 11.2   | Produktivität  | 135 |
| 11.3   | Handeln, Handlungen, Operationen   | 137 |
| 11.4   | Analyse und Reflexion  | 138 |
| 11.5   | Verhalten, kreatives Verhalten   | 141 |
| 12     | Resümee  | 150 |