

# Inhaltsübersicht.

---

|   | Seite |
|---|-------|
| Einleitung: Bisherige Forschung über geistliche Umdichtungen (contrafacta). Verbreitung im 14.—18. Jh. Ursprung der contrafacta. Zweck und Umfang meiner Sammlung . . . . . | 1     |
| A. Die Quellen des geistlichen Kontrafakts im 16. Jh. . . . .   | 9     |
| I. Contrafacta unter den geistlichen Liedern der katholischen Kirche . . . . .  | 9     |
| II. Contrafacta unter den geistlichen Liedern der lutherischen Kirche . . . . .   | 32    |
| III. Contrafacta unter den geistlichen Liedern der reformierten Kirche . . . . .  | 83    |
| IV. Contrafacta unter den Liedern der Wiedertäufer (Anabaptisten) . . . . .   | 91    |
| a) Schweizer Brüder . . . . .   | 92    |
| b) Mennoniten . . . . .   | 95    |
| c) Mährische Brüder oder Huterer . . . . .  | 100   |
| V. Böhmisches Brüder (Waldenser oder Pickharden) . . . . .  | 106   |
| VI. Schwenckfelder . . . . .  | 108   |
| B. Die weltlichen Lieder und ihre geistlichen Umdichtungen im 16. Jh. (300 Lieder) . . . . .  | 117   |
| I. Contrafacta im weiteren Sinne, d. h. nichtdurchparodierte Lieder. 178 Contr. 92 Orig. . . . .  | 118   |
| 1. Volksmäßige Vorbilder. 115 Contr. 64 Orig. . . . .   | 118   |
| 2. Kunstmäßige Vorbilder. 50 Contr. 24 Orig. . . . .  | 175   |
| Anhang: 1. 5 geistliche contrafacta, welche direkt gegen den Inhalt ihres weltlichen Vorbildes polemisieren . . . . .   | 198   |
| 2. Lindenschmid und Tagewaise . . . . .   | 205   |
| II. Contrafacta im engeren Sinne, d. h. durchparodierte Lieder. 66 Contr. 50 Orig. . . . .  | 206   |
| 1. Volksmäßige Vorbilder. 20 Contr. 16 Orig. . . . .  | 207   |
| 2. Kunstmäßige Vorbilder. 46 Contr. 34 Orig. . . . .  | 228   |
| Anhang: 1. Übersicht über verlorene weltliche Lieder und von mir nicht behandelte contrafacta . . . . .   | 269   |
| 2. Statistischer Rückblick über Teil A und B. . . . .   | 271   |

|   | Seite |
|---|-------|
| C. Allgemeiner Teil . . . . .   | 273   |
| 1. Die Umbildung der weltlichen Motive . . . . .  | 273   |
| 2. Zur Technik der contrafacta . . . . .  | 286   |
| 3. Der ästhetische Wert der Umdichtungen und die Wichtig-<br>keit der Lieder für die Volksliedforschung . . . . .                     | 305   |
| Schluss: Einige Zeugnisse des 16. Jhs. über die Kontrafaktur und das<br>Verhältnis zwischen geistlichem und weltlichem Lied . . . . . | 309   |
| Nachträge zu den Quellen . . . . .  | 314   |
| Alphabetisches Liederverzeichnis . . . . .  | 316   |