

Vorwort .....	5
Einleitung: Anlage und Ziel der Arbeit .....	7
I. Rellstabs Persönlichkeit. Seine Popularität und ihre Wurzeln	9
1. <i>Stimmen der Zeitgenossen</i> .....	9
2. <i>Herkunft und Weg zum Beruf</i> .....	11
3. <i>Umfang der Tätigkeit</i> .....	26
4. <i>Stil und Struktur der Kritiken</i> .....	32
II. Grundsätze der Theaterkritik Rellstabs .....	42
1. <i>Berufsauffassung</i> .....	42
2. <i>Kunstanschauung</i> .....	50
III. Rellstabs Auffassung des dramatischen Kunstwerks .....	58
1. <i>Grundsätzliche Äußerungen und Bemerkungen zum Schauspiel</i> .....	58
2. <i>Rellstabs Bühnenwerke</i> .....	64
3. <i>Operndramaturgie</i> .....	67
4. <i>Donna Anna — Rellstabs Don-Juan-Dramaturgie</i> .....	72
IV. Rellstabs Verhältnis zum Opernschaffen seiner Zeit .....	78
V. Rellstabs als Kritiker des Publikums .....	98
VI. Der musikalische und szenische Rahmen der Operndarstellung in Rellstabs kritischer Sicht .....	107
1. <i>Dirigent, Chor und Orchester</i> .....	107
2. <i>Regie</i> .....	108
3. <i>Ausstattung</i> .....	112
VII. Rellstabs Ballettkritiken .....	119
VIII. Rellstabs Schauspielberichte .....	124
IX. Der Operndarsteller in Rellstabs Kritik .....	133
1. <i>Spiel</i> .....	133
2. <i>Gesang</i> .....	138
3. <i>Wilhelmine Schröder-Devrient</i> .....	143
Zusammenfassung .....	147
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Schriften .....	150
Anmerkungen .....	153
Personenregister .....	169