

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Kommentierte Bibliographie	9
Methodische Vorüberlegungen	15
Darstellung der Einzelstunden	28
1./2. Stunde: Einführung in die Geisteswelt Franz Kafkas: Architektonische Besonderheiten der Prager Baukunst/ Ausgewählte Erzählungen	28
3. Stunde: Sammeln erster Erzähleindrücke aus der „ <i>Verwandlung</i> “ / Probleme einer bildlichen Darstellung der Käfergestalt/ Abgrenzung zu anderen „Tiergeschichten“	32
4. Stunde: Der Prozeß der animalischen Bewußtwerdung und die Reaktion der Umwelt/ Die Lage von Gregors Zimmer	34
5. Stunde: Die Zunahme der Animalisierung/ Nähere Einblicke in die Familien- verhältnisse/ Gregors letzter Kampf um seine menschliche Identität; Der „biologische“ Mistkäfer	39
6./7. Stunde: Gregors Ende/ Aggression oder Regression?/ Gregors Verhältnis zu seiner Schwester/ Die Bedeutung von Kafkas Schwester Otta	43
8./9. Stunde: Lebensabriß Kafkas/ Der „ <i>Brief an den Vater</i> “	48
10./11. Stunde: Vertiefende Deutung der Vater/Sohn-Problematik / „ <i>Das Urteil</i> “; „ <i>Heimkehr</i> “	53
12.–14. Stunde: Erarbeitung verschiedener Interpretationsansätze: Mythos – Psychoanalyse – Religion; „ <i>Der Schlag ans Hoftor</i> “	58
Themenvorschläge für Klausuren	72
Literaturverzeichnis	73