

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Karlheinz Barck</i> AUGUST WILHELM VON SCHLEGEL: Abriß von den europäischen Verhältnissen der deutschen Litteratur	1
<i>Wilfried Barner</i> GEORG GOTTFRIED GERVINUS: Geschichte der deutschen Dichtung	13
<i>Günter Blamberger</i> PETER SZONDI: Eden	27
<i>Hans Ulrich Gumbrecht</i> LEO SPITZER: Das Eigene und das Fremde. Über Philologie und Nationalismus	35
<i>Andreas Kablitz</i> HUGO FRIEDRICH: Dichtung und die Methoden ihrer Deutung	55
<i>Friedrich Kittler</i> KARL REINHARDT: Die klassische Walpurgisnacht. Entstehung und Bedeutung	71
<i>Wilhelm Krull</i> RICHARD ALEWYN: Eine Landschaft Eichendorffs	115
<i>Gert Mattenklott</i> MAX KOMMERELL: Faust Zweiter Teil. Zum Verständnis der Form	137
<i>Reinhart Meyer-Kalkus</i> ERNST ROBERT CURTIUS: Goethes Aktenführung	155
<i>Jan-Dirk Müller</i> PAUL ZUMTHOR: Das Mittelalter und die Stimme	169
<i>Gerhard Neumann</i> JOACHIM MAASS: Die Geheimwissenschaft der Literatur	187
<i>Jan Philipp Reemtsma</i> GOTTHOLD EPHRAIM LESSING: Briefe, die neueste Litteratur betreffend ARNO SCHMIDT: Vom neuen Grossmystiker	203

Ursula Renner

MARGARETE SUSMAN: Ichform und Symbol 221

Heinz Schlaffer

CLEMENS LUGOWSKI: Die märchenhafte Enträtselung der
Wirklichkeit im heroisch-galanten Roman 229

Manfred Schneider

JOHANN GOTTLIEB MÜNCH: Ueber den Einfluß der Criminal-
Psychologie auf ein System des Criminal-Rechts, auf menschlichere
Gesetze und Cultur der Verbrecher. Eine akademische Vorlesung 251

Jörg Schönert

LEVIN L. SCHÜCKING: Literarische „Fehlurteile“. Ein Beitrag zur
Lehre vom Geschmacksträgertyp 267

Ulrich Schulz-Buschhaus

ERICH AUERBACH: Camilla oder Über die Wiedergeburt des Erhabenen .. 283

Georg Stanitzek

OTTO LUSCHNAT: Autodidaktos. Eine Begriffsgeschichte 325

Wilhelm Voßkamp

WALTER BENJAMIN: Der Erzähler. Betrachtungen zum
Werk Nikolai Lesskows 343

Rainer Warning

WERNER KRAUSS: Über die Träger der klassischen Gesinnung im
17. Jahrhundert 365

Sigrid Weigel

THEODOR W. ADORNO: Satzzeichen 381

David E. Wellbery

AUGUST LANGEN: Die Wechselbeziehungen zwischen Wort- und
Bildkunst in der Goethezeit 389

Bio-bibliographische Angaben und Textnachweise 409

Anschriften der Kommentatorinnen und Kommentatoren 423