

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Karlheinz Barck</i> AUGUST WILHELM VON SCHLEGEL: Abriß von den europäischen Verhältnissen der deutschen Litteratur	1
<i>Wilfried Barner</i> GEORG GOTTFRIED GERVINUS: Geschichte der deutschen Dichtung	13
<i>Günter Blumberger</i> PETER SZONDI: Eden	27
<i>Hans Ulrich Gumbrecht</i> LEO SPITZER: Das Eigene und das Fremde. Über Philologie und Nationalismus	35
<i>Andreas Kablitz</i> HUGO FRIEDRICH: Dichtung und die Methoden ihrer Deutung	55
<i>Friedrich Kittler</i> KARL REINHARDT: Die klassische Walpurgisnacht. Entstehung und Bedeutung	71
<i>Wilhelm Krull</i> RICHARD ALEWYN: Eine Landschaft Eichendorffs	115
<i>Gert Mattenkloß</i> MAX KOMMERELL: Faust Zweiter Teil. Zum Verständnis der Form	137
<i>Reinhart Meyer-Kalkus</i> ERNST ROBERT CURTIUS: Goethes Aktenführung	155
<i>Jan-Dirk Müller</i> PAUL ZUMTHOR: Das Mittelalter und die Stimme	169
<i>Gerhard Neumann</i> JOACHIM MAASS: Die Geheimwissenschaft der Literatur	187
<i>Jan Philipp Reemtsma</i> GOTTHOLD EPHRAIM LESSING: Briefe, die neueste Litteratur betreffend ARNO SCHMIDT: Vom neuen Grossmystiker	203

<i>Ursula Renner</i> MARGARETE SUSMAN: Ichform und Symbol	221
<i>Heinz Schlaffer</i> CLEMENS LUGOWSKI: Die märchenhafte Enträtselung der Wirklichkeit im heroisch-galanten Roman	229
<i>Manfred Schneider</i> JOHANN GOTTLIEB MÜNCH: Ueber den Einfluß der Criminal- Psychologie auf ein System des Criminal-Rechts, auf menschlichere Gesetze und Cultur der Verbrecher. Eine akademische Vorlesung	251
<i>Jörg Schönert</i> LEVIN L. SCHÜCKING: Literarische „Fehlurteile“. Ein Beitrag zur Lehre vom Geschmacksträgertyp	267
<i>Ulrich Schulz-Buschhaus</i> ERICH AUERBACH: Camilla oder Über die Wiedergeburt des Erhabenen ..	283
<i>Georg Stanitzek</i> OTTO LUSCHNAT: Autodidaktos. Eine Begriffsgeschichte	325
<i>Wilhelm Voßkamp</i> WALTER BENJAMIN: Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows	343
<i>Rainer Warning</i> WERNER KRAUSS: Über die Träger der klassischen Gesinnung im 17. Jahrhundert	365
<i>Sigrid Weigel</i> THEODOR W. ADORNO: Satzzeichen	381
<i>David E. Wellbery</i> AUGUST LANGEN: Die Wechselbeziehungen zwischen Wort- und Bildkunst in der Goethezeit	389
Bio-bibliographische Angaben und Textnachweise	409
Anschriften der Kommentatorinnen und Kommentatoren	423