

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
1.1	Das Freiheitsthema: Spätwerk, Leben und Literatur	13
1.2	Das Religionsthema: Tradition und ‚Neues Judentum‘	18
1.3	Parabel und Spätwerk.....	25
1.4	Forschung und Spätstil.....	27
2	Die ‚Er‘-Aphorismen	37
2.1	Einleitung ins Spätwerk	37
2.2	Forschung.....	42
2.3	Er, Freiheit und Unfreiheit.....	46
2.4	Der Zyklus der Reflexion.....	87
3	Das <i>Konvolut 1920</i>	91
3.1	„Selbsttäuschung“. <i>Nachts</i> und die Sicherheit im Diesseits	94
3.2	<i>Die Abweisung</i> (1920) oder die Notwendigkeit des Gesetzes.....	102
3.3	„Auf dieses Messers Schneide“. Zur Notwendigkeit des Unbeweisbaren in Kafkas <i>Frage der Gesetze</i>	115
3.4	Tauglichkeit. Gesetz und Strafe in der <i>Truppenaushebung</i>	126
3.5	Die Berechnung des Absoluten. Erkenntnis- und Bilderkritik in <i>Poseidon</i>	140
3.6	Abgrenzungen. Duldung und Verweigerung in <i>Gemeinschaft</i>	151
3.7	Fortschritt als Stillstand. Wunsch und Hemmung in <i>Das Stadtwappen</i>	157
3.8	Nautik. Über das Kurshalten im <i>Steuermann</i>	168

3.9	<i>Konsolidierung</i> oder das Geschäft der aufgeschobenen Pflicht.....	175
3.10	Fragen ohne Antwort. Vernunft und Erkenntnis in der <i>Prüfung</i>	186
3.11	Befreiung. Tod und Leben in <i>Der Geier</i>	197
3.12	Der Rat der Katze. Über Umkehr in der <i>Kleinen Fabel</i>	204
3.13	Das Kreisen der Gedanken. Ich und Judentum in <i>Der Kreisel</i>	210
4	Das ‚ <i>Hungerkünstler</i> -Heft‘.....	221
4.1	Weg von hier. Freiheit und Gesetz in <i>Der Aufbruch</i>	221
4.2	Hinauf. Pflicht und Gerechtigkeit in <i>Fürsprecher</i>	227
4.3	„Diese Angst“. Judentum und Gesetz in <i>Unserer Synagoge</i>	238
4.4	Unbedingt abwehrbereit. Gesetz und Endlichkeit in den <i>Bildern von der Verteidigung eines Hofes</i>	252
4.5	Diese „Welt der Lüge“. Lebenswille und Todespflicht in den <i>Forschungen eines Hundes</i>	268
4.6	„Labile Verhältnisse“. Zur Krise von Freiheit und Judentum in <i>Das Ehepaar</i>	300
4.7	„Gehe hinüber!“ Literatur und Mythologie in der Parabel <i>Von den Gleichnissen</i>	323
4.8	Wem die Stunde schlägt. Aufbruch und Zögern in <i>Ein Kommentar (Gib's auf!)</i>	334
4.9	Unentschiedenheit. Zur Prüfung des Hoflebens in <i>Heimkehr</i>	342
4.10	Ursachenforschung. Erkenntnis und Mythologie im <i>Bau</i>	353

5	Der <i>Hungerkünstler</i> -Zyklus: Tod, Kunst und Judentum	391
5.1	Die Ausweitung der Kunst. Überleben in <i>Erstes Leid</i>	399
5.2	„Meine RichterIn“. Schuld und Gesetz in <i>Eine kleine Frau</i>	422
5.3	„Ich hätte mich vollgegessen“. Himmlische und irdische Speise im <i>Hungerkünstler</i>	445
5.4	Das warme Gefühl der Menge. Freiheit und Judentum in <i>Josefine, die Sängerin</i>	467
6	Schlusswort	492
	Siglenverzeichnis	495