

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
0 Einleitung und Zielsetzung	13
0.1 Stand der Forschung	16
0.2 Methodisches Verfahren und Aufbau der Arbeit	18
1 Theoretischer Rahmen der Arbeit	21
1.1 Leitbegriffe und deren Bestimmungen aus kulturwissenschaftlicher Sicht	21
1.1.1 Exkurs über den Kulturbegriff	21
1.1.2 Erklärungsmodi und Konzeptionen zum Identitätsbegriff	28
1.1.3 Erklärungsansätze zum Konzept <i>Hybridität</i>	47
1.1.4 Zu den Begriffen <i>Fremdheit</i> und <i>Interkulturalität</i>	58
1.1.5 Zu den Begriffen <i>Exil</i> und <i>Heimat</i>	67
1.1.6 Zum Afrika-Diskurs: Eine postkoloniale Gegenreaktion auf die eurozentrische Denkweise oder eine Tendenzwende für die <i>Rehabilitierung des Schwarzen Kontinents?</i>	84
1.1.7 Zum Begriff <i>Autobiographie</i> : Prolegomena zur Fiktionalität und zum Authentizitätspostulat	109
2 Zur Auseinandersetzung mit Stefanie Zweigs Werk <i>Nirgendwo in Afrika</i>	119
2.1 Zur Autorin und zum Roman <i>Nirgendwo in Afrika</i>	119
2.1.1 Biobibliografie Stefanie Zweigs	119
2.1.2 Überblick über den Roman <i>Nirgendwo in Afrika</i>	121
2.1.3 Zum historischen Hintergrund	122
2.1.4 Struktur und Erzählperspektive des Romans	135
2.2 Die Problematik der Identitätskonstruktion im Roman <i>Nirgendwo in Afrika</i>	145
2.2.1 Reginas Identität: Die Sprache als Mittel soziokultureller Integration in einer fremden Welt	147

2.2.2 Walters Identität: Die tiefe Sehnsucht nach Heimat als Hemmnis seiner Integration	168
2.2.3 Jettels Identität: <i>Von euro- und egozentrischer zur differenzierten Denkweise</i>	198
2.2.4 Owuors Identität: Das Infragestellen und die Dekonstruktion des kolonialen Blickes	211
2.3 Zur Ambivalenz des Diskurses: Eine literatur- und kulturwissenschaftliche Herangehensweise als Grundmuster unvoreingenommener und konfliktfreier Kulturbegegnung	222
2.3.1 Die Doppeldeutigkeit und die Diskrepanzen in den interkulturellen Beziehungen	222
2.3.2 Das Bild Afrikas im Roman: Zwischen Exotismus und Stereotypisierung	234
2.3.3 Mehrsprachigkeit als Mittel zur Bewältigung des Fremdseins in modernen Gesellschaften	254
2.3.4 Der postkoloniale Blick Stefanie Zweigs als Plädoyer für einen interkulturellen Dialog	270
3. Abschließende Bemerkung	281
Literaturverzeichnis	287