

Danksagungen.....	9
Einleitung.....	11
Der Mythos der Geschichte – Die Geschichte des Mythos.....	11
Die Weltzeitalter in der bildenden Kunst – ein Forschungsdesiderat	16
Die Weltzeitalter in der Druckgraphik bis ca. 1600	18
Weltbild und Zeitbild.....	42
Aufbau der Arbeit	50
I. Prinzipat und Prinzip der Hoffnung – Jacopo Zucchis drei Weltzeitalter.....	53
Wiedergeburt der Antike und Wiederkehr der Medici – <i>Le temps revient</i>	53
<i>O BEGL ANNI DELL'ORO</i> – Francesco Morandinis und Giorgio Vasaris <i>Goldenes Zeitalter</i>	64
Genesis und Metamorphose – Jacopo Zucchis drei Weltzeitalter.....	72
Das Goldene Zeitalter	74
Das Silberne Zeitalter.....	80
Das Eiserne Zeitalter.....	87

II. Weltzeitalter in Serie – Paolo Fiammingos Kunstproduktion	95
Interserialität	95
Weltzeitalter in Serie	102
Das <i>Goldene Zeitalter</i> und die <i>Amori</i>	124
Paragone im <i>Goldenen Zeitalter</i> ?	130
Arbeiten der Weltzeitalter – Arbeiten der Monate	142
Die Herrschaft der Planeten	151
Die Türkengefahr und das <i>Eiserne Zeitalter</i>	158
III. Geschichte als Allegorie – Sante Perandas und Jacopo Palma il Giovane Weltzeitalter	167
Epithalamien	167
Begriffsfeld Allegorie	171
Ovidkommentare – <i>allegorie, argomento, annotationi, postille, marginalie</i>	174
Cesare Ripas <i>Iconologia – Allegorie, Immagini</i>	177
Die Anticamera degli Cavaglieri	188
Soffitto	197
Provenienz, Schicksal und <i>Restauro</i> der Bilder – „non vi restò per così dire un chiodo“	199
Das <i>Goldene Zeitalter</i>	204
Das <i>Silberne Zeitalter</i>	209
Das <i>Bronzene Zeitalter</i>	214
Das <i>Eiserne Zeitalter</i>	218
Geschichte als Allegorie?	224
Farbtafeln	227
IV. Gegen den Uhrzeigersinn? – Pietro da Cortonas Fresken in der Stanza della Stufa des Palazzo Pitti	271
Die Medici und das Goldene Zeitalter im 17. Jahrhundert	271
Giovanni da San Giovanni <i>Eisernes</i> und <i>Goldenes Zeitalter</i>	275
Pietro da Cortonas Fresken der Stanza della Stufa	280
Die Auftragssituation	280
Die Stanza della Stufa um 1637	286
Pietro da Cortonas <i>Goldenes</i> und <i>Silbernes Zeitalter</i>	289
Pietro da Cortonas <i>Bronzenes</i> und <i>Eisernes Zeitalter</i>	296

Chronologie oder Rekurs?	298
Charles Le Bruns Weltzeitalterentwürfe für den Louvre.....	309
V. Kurs und Kreislauf – Thomas Coles <i>The Course of Empire</i>-Zyklus	
329	
„ <i>Castles in Air</i> “ – Die Genese des Bilderzyklus	329
<i>The Lament of the Forest</i> – Landschaft, Historie und Didaktik in Coles <i>Course of Empire</i>	351
<i>Before – Below – Behind?</i> – Progressives und zyklisches Geschichtsverständnis im <i>Course of Empire</i>	361
Schlussbemerkungen	379
Appendices.....	385
Sigelnachweis	405
Literaturverzeichnis	407
Bildnachweis.....	442
Personenregister.....	443