

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Vorwort	11
Klassiker im altsprachlichen Unterricht – Original oder Übersetzung	15
<i>Res est publica Caesar</i> Dichter und Staat von Catull bis Ovid	29
<i>Vos exemplaria Graeca nocturna versate manu ...!</i> Römer »zitieren« Griechen	43
Vom <i>deus absconditus</i> zum Σωτήρ Octavian in der frühaugusteischen Dichtung	57
Der »Böse« und die Augusteer Cacus bei Livius, Vergil, Properz und Ovid	71
Poet und Princeps Zum Augustus-Bild in den Oden des Horaz und Ovids Exilegien	85
Erwarteter und unerwarteter Aufschluss Überlegungen zur Catull/Martial-Lektüre in Jahrgangsstufe 9	101
Geschichte als erzählte Geschichte Dramatische Episoden in der römischen Historiographie	115
<i>Ab armis ad umbras</i> Zu Anfang und Ende von Vergils <i>Aeneis</i>	129
Zentrale Aspekte der <i>Aeneis</i> -Interpretation anhand von 4,259-286	145
Zurück zu Voß? Möglichkeiten und Grenzen der Versübersetzung am Beispiel von Vergils <i>Aeneis</i>	157

<i>notus mihi nomine tantum ...</i>	173
Versteckte Identitäten in Horazens Satiren 1,9 und 2,6	
ROMA rückwärts gelesen	187
Ovids <i>Amores</i> im augusteischen Staat	
AMOR in ROMA	195
Überlegungen zur Lektüre von Ovids <i>Ars amatoria</i> in Jahrgangsstufe 9	
Reise in 15 Rollen: Ovids <i>Metamorphosen</i> als <i>carmen perpetuum</i>	209
Überblick und exemplarische Interpretation der Daphne-Erzählung	
Ovids <i>Ars narratoria</i>	223
Zum Bimillennium eines der großen Erzähler der Weltliteratur	
<i>... mediiq[ue] per aequora ponti fert praedam</i>	239
Der Europa-Mythos in den Dichtungen Ovids	
Roman, Komödie und Elegie kombiniert	255
Pyramus und Thisbe (Ov. Met. 4,55-166)	
Ovids <i>Monumentum Tomitanum</i>	271
<i>Tristia</i> 4,10 als Gegenstück zu den <i>Res gestae</i> des Augustus	
Warum nicht auch einmal die »Matrone von Ephesus«?	285
Zu Interpretation und Rezeption von Petron 110,6-113,2	
Ein Zeitzeuge als <i>exornator rerum</i>	299
Erzählstrategie und Intertextualität in den Vesuvbriefen des jüngeren Plinius (6,16 und 20)	
Bibliographie	315
Textindex	333