

# Inhalt

Vorwort 6

## I. Teil: Theorie

Materialbild und Objekt	8
Stellenwert des Versuches	8
Ambivalenz des Tafelbildes	8
Von Relief und Plastik zu Materialbild und Objekt	9
Die Materialisation der Bildmittel	10
Der Raum	11
Objekte und Raum	11
Raum und Instinkt	11
Aggressive Raumsignale	13
Der leere Raum und die Entmaterialisation	13
Die neuen Dimensionen des Raumes	15
Der zweidimensionale Raum – die Farbe	15
Der dreidimensionale Raum	15
Vom Relief zum Materialbild – Piero Manzoni	17
Von der Plastik zum Objekt – Niki de St. Phalle	17
Vom Objekt zum environment – Marisol	18
Der vierdimensionale Raum	20
Raum und Bewegung – Alexander Calder	20
Raum und Maschine – Jean Tinguely	21
Raum mit Licht und Spiegelung – Martial Raysse	23
Raum und Ton – die Brüder Bernard und Francois Baschet	23

Raum und Mensch – Xanti Schawinsky 26	Das Knopfbild – ready mades und Farbe 62
Raum und maschinelle Figurine – Harry Kramer 27	Inhalt einer Illustrierten – ready made und Decollage 66
Der eindimensionale Raum – Ad Reinhardt 28	Geknickte Signale – Raumplastik und Zeichen 69
II. Teil: Didaktisches Vorfeld	Verrücktes Denkmal – Objekt und Bedeutung 72
Die künstlerischen Radikale der Gegenwartskunst 30	Der Rasterteppich – Farbe und Einblendung 75
Pop-Art – das Objekt als Material 30	Zybernetes' Schiffchen – plastische Zeichen und Superzeichen 78
Minimal-Art – das Mittel als Material 32	Virtuell kinetisches Objekt – Vibration und Raum 83
Kybernetic-Art – die Zahl als Material 36	Spieglein, Spieglein – ready made und Spiegelung 88
III. Teil: Didaktik	Achteckige Tennißbälle – vibrierende Würfel 91
Das Versuchsfeld 40	Bewegliche Bilder – farbiges Spielobjekt 94
Triebstruktur und Erziehung 41	Kugellabyrinth – kinetisches Spiel- objekt 99
Angst und Aggression in Institutionen 41	Schnippkugeln in Klarsichtpackung – Reflexion und Durchsichtigkeit 101
Trieb und Wille – Ordnung und Freiheit 42	Eiserne Blüten – objet trouvé und Montage 104
Der Wille 43	Gefangenes Etwas – ready made und objet trouvé 107
Trieb, Wille und Kunsterziehung 43	Klingende Drähte – vom tönenden Objekt zum Menschen als Material 109
Kunsterziehung und neueste Kunst 45	„Neger im Tunnel“ – materialisiertes Schwarz 115
Kunst als Spiel – Spiel als Kunst 47	Nachwort 118
Spielereien in der Schule 47	Literaturverzeichnis 120
Motivationen des Spieltriebs und bild- nerische Relevanz 48	
IV. Teil: Unterrichtsbeispiele	
Die neuen Dimensionen des Raumes im Kunstunterricht 50	
„Abstrakter“ Adventskalender – die aufgeklappte Fläche 50	
Die alte Schulbank – von der weißen Fläche zum farbigen Objekt 53	