

Einleitung	7
1. Einige methodische Grundüberlegungen zum Begriff der Ideologie ...	10
2. Aspekte des gesellschaftlichen Überbaus	15
2.1. ROLLE DER KULTURGEBILDE IN DER GESELLSCHAFTLICHEN TOTALITÄT	15
2.2. FUNKTION DER KUNST IN DER GESELLSCHAFTLICHEN PRAXIS	17
2.2.1. <i>Die ästhetische Produktion in der bürgerlichen Gesellschaft – Kunst und frühbürgerliche Gesellschaft</i>	21
2.2.2. <i>Die ideologische, selektierende Funktion der Kunst im Spätkapitalismus</i> .	25
2.3. GEDANKEN ZUR ROLLE DER ERZIEHUNG UND BILDUNG IN DER GESELLSCHAFTLICHEN TOTALITÄT – BILDUNG UND BÜRGERLICHE GESELLSCHAFT	31
2.4. BEMERKUNGEN ZUM BEGRIFF „KUNSTERZIEHUNG“	35
3. Sozioökonomische und kulturelle Zusammenhänge	38
3.1. HISTORISCHER ABRISS DER ENTWICKLUNG DES DEUTSCHEN BÜRGERTUMS UNTER ÖKONOMISCHEN GESICHTSPUNKTEN	38
3.2. BEDEUTUNG DES IRRATIONALEN GRUNDCHARAKTERS DER DEUTSCHEN ROMANTIK FÜR DIE GENESIS DER IDEEN DER KUNSTERZIEHUNG – GEDANKEN ZUM IRRATIONALISMUSPROBLEM	46
3.2.1. <i>Irrationale Tendenzen in der deutschen Vor- und Frühromantik</i>	50
3.2.2. <i>Ambivalente gesellschaftliche Funktionen der Romantik</i>	52
4. Exemplarische Untersuchung der ideologischen Hauptströmungen der Kunsterziehung	57
VORBEMERKUNGEN	57
4.1. UNMITTELBARE VORBEDINGUNGEN UND VORLÄUFER DER KUNSTERZIEHUNGSBEWEGUNG	58
4.1.1. <i>Die „alte Schule“ und ihr Zeichenunterricht</i>	58
4.1.2. <i>Kunstproduktion und Kunstideologie</i>	62
4.1.3. <i>Die Reformpädagogik als konkreter Ausgangspunkt der Kunsterziehung</i>	65
4.2. ERZIEHUNG DURCH KUNST – MUSISCHE ERZIEHUNG	70
4.2.1. <i>Die Bedeutung der Kulturkritik – J. Langböhns Ansichten und Forderungen</i>	70
4.2.2. <i>Die ideologische Wirkung der Kulturkritik in veränderter sozioökonomischer Situation</i>	81
4.2.2.1. <i>Das „Musische“ als Haupttendenz in den Ideologien der Kunsterziehung vor dem 2. Weltkrieg</i>	84

4.2.2.2. Das „Muische“ als tendenziell maßgebende Strömung in den Ideologien der Kunsterziehung nach dem 2. Weltkrieg	91
4.3. ERZIEHUNG ZUR KUNST – KUNSTUNTERRICHT	96
4.3.1. A. Lichtwarks und K. Langes Ansichten und Forderungen	96
4.3.2. Auswirkungen der rationalen Kunsterziehungsbewegung	102
4.3.2.1. Vor dem 2. Weltkrieg	102
4.3.2.2. Weiterentwicklung der Ideen der rationalen Kunsterziehung nach dem 2. Weltkrieg – G. Otto und die didaktische Bewegung der 60er Jahre ..	104
Zusammenfassung	113
Verzeichnis der benutzten Literatur	119
Anmerkungen	125