

INHALT

Terézia Mora / Klaus Siblewski

»Die Hauptsache, er wackelt nicht«. Gespräch über Schreibtische 3

Roman Bucheli

Über die Schlaflosigkeit, das Krumme und das Vollendete 27

Maike Albath

In jeder Sprache sitzen andere Augen. Über Terézia Moras Roman
»Alle Tage« 34

Frauke Meyer-Gosau

Bis ins Innerste vorstoßen. Beim Lesen von Terézia Moras Roman
»Das Ungeheuer« 43

Anne Fleig

Tragödie und Farce. Formen der Mehrstimmigkeit in Terézia
Moras Romanen 55

Tabea Soergel

In allen drei Spiegeln. Vom Glück und Unglück in Terézia Moras
Erzählungen 70

Susanne Komfort-Hein

»Der Ort, an dem wir uns befinden, ist die Literatur. Die Zeit
ebenfalls«. Autorschaft und Werkpolitik in Terézia Moras Frankfurter
Poetikvorlesungen 81

Max Koch

| | |
|--|----|
| Bibliografie der Werke Terézia Moras und der Arbeiten über ihr Werk | 91 |
| Biografische Notiz | 98 |
| Notizen | 99 |