

I	Gert Jonke und die Musik	9
II	Literatur und Musik	23
	1 Grundzüge musikoliterarischer Forschung	23
	2 Methodologische Anmerkungen	27
	3 Intermedialität	35
III	Musik als »Sprache über der Sprache« – zur ›musikalischen‹ Ästhetik und Poetik der Romantik	49
	1 Der musiktheoretische Diskurs um 1800 und das Paradigma der <i>absoluten Musik</i>	49
	2 Musikalische und sprachliche Zeichen	73
	3 Die Aporien des romantischen Musikideals	91
	4 Zur »Rehabilitierung des Unausprechlichen« im ›Körper-Diskurs‹ der Kulturwissenschaften	105
IV	Grundlegung der Musikproblematik: <i>die gegenwart</i> <i>der erinnerung/Schule der Geläufigkeit</i> (1977/1985)	123
	1 Die Simulation von Wirklichkeit und das Hineingehen ins Kunstwerk	126
	2 Vollkommene »Sonatenstille« als Vorschein <i>absoluter Musik</i>	146
	3 Naturmusik: Sphärenklang, Mystik und die Problematik der Schrift	176
V	Dystopie des Erzählens vs. Musikbegriff der Avantgarde – <i>DER FERNE KLANG</i> (1979) und <i>Erwachen zum großen</i> <i>Schlafkrieg</i> (1982)	213
	1 ›Weltlosigkeit‹ des Ich und <i>musical environments</i>	226
	2 ›Impro-Theater‹ über einen Einzelton	234
	3 »Vogelschwarmballette«	240
	4 »Raumstillestudien«	245

5 »Diktatur da Schrift« vs. »befreiende Zukunftsgrammatik«	259
6 Manifestationen der »neuen Sprache«: »Universale Liebesgeographie« und die musikalische Apokalypse der »singenden Maisfelder«	270
VI Der Kopf des Georg Friedrich Händel (1988): Künstlerische Selbstidentifikation und (neo)romantische Mythologisierung des Schaffensaktes	287
VII Sanftwut oder Der Ohrenmaschinist (1990): Beethovens »Sonatengestalt« und die Identität von Leben und Werk	309
1 Beethovens <i>Hammerklaviersonate</i> : ein Vermittlungs- problem	313
2 Der Klangkörper als »Lebens-Werk«: eine poetische Lösung	316
3 Der <i>Ohrenmaschinist</i> und die (Des)Illusion des Theaters	329
4 Von der <i>Sanftwut</i> musikalischen Schreibens	337
VIII <i>Chorphantasie</i> (2003): Imaginationstheater qua <i>verbal music</i>	347
1 »Horchmusikanten« und »Schalldenker«	348
2 Der Dirigent als Spielleiter-Figur	350
3 Strategien der Illusionierung	353
4 Strategien der Desillusionierung	359
5 Die »Seele der Symphonie« und die Aura des Kunstwerks	366
IX »Eine Art fremdsprachliches Schweigen« – zu Gert Jonkes Musikopoetik	379
Siglenverzeichnis	401
Literaturverzeichnis	403
Dank	427