

# Inhalt

Agnes Bidmon und Christine Lubkoll  
**Dokufiktionalität in Literatur und Medien – Einleitung — 1**

## Teil I: Theoriehorizonte

Monika Schmitz-Emans  
**Zwischen Fiktion, Dokufiktion und Metafiktion: Umberto Ecos Roman *Il cimitero di Praga* im Kontext seiner Recherchen zu den *Weisen von Zion* — 27**

Michael Niehaus  
**Erzählverfahren und Erzähltechniken dokufiktionalen Erzählens — 51**

Eva-Maria Konrad  
**„Was aber feststand, waren ein paar Daten, Fakten“ – Dokufiktion als Grenzfall — 71**

Antonius Weixler  
**Bockwurst, Bier und [REDACTED]. Zum Zusammenhang von Textschwärzungen und Authentizität — 91**

Bernd Stiegler  
**Photo-Fiction. Fotografien als Wirklichkeitssimulatoren in literarischen Texten — 119**

## Teil II: Mediale Inszenierungen

Stephanie Catani  
**Alles nur inszeniert? Das politische Kino Jafar Panahis — 145**

Sabine Friedrich  
**Was darf/kann Geschichtsschreibung im Zeichen der Dokufiktion leisten? Überlegungen zu Möglichkeiten und Herausforderungen der Geschichtsvermittlung in der populären spanischen Gegenwartskultur — 163**

Daniel Schäbler

**Inszenierungsstrategien einer Ökonomie des Wissens in der Serie  
CHERNOBYL — 191**

Thomas Schröder

**Reality-TV und die Wirklichkeit. Überlegungen aus medienwissenschaftlicher  
Perspektive — 207**

André Studt

**„Alles ist gespielt und doch wahr.“ (Theater-)Aufführungen als Schnittstelle  
von Fakt und Fiktion — 225**

### **Teil III: Narrative und interaktive Verfahren**

Thomas Wegmann

**In weiter Ferne wohl dagewesen. Interviews als Fiktionen  
des Wirklichen — 249**

Markus Wiegandt

**„If the kids are united ...“ – Geschichtsschreibung/Geschichtenschreibung als  
literarischer Roundtable: Jürgen Teipels Doku-Roman *Verschwende Deine  
Jugend* — 265**

Carsten Gansel

**Heinrich Gerlachs Dokumentarromane *Durchbruch bei Stalingrad* (1945/2016)  
und *Odyssee in Rot* (1966/2017) und Aspekte der zeitgenössischen  
Rezeption — 281**

Maren Conrad

**Das dokufiktionale Computerspiel als ludonarrativer Wissens-  
und Erfahrungsraum — 301**

Vera Podskalsky

**Böhmermanns „Reichspark“: Pseudodokumentarische Lektüren  
als reflexives Reenactment — 327**

**Stichwortverzeichnis — 345**