

Inhalt

Vorwort	9
Zur Einführung in das Lehr- und Praxisbuch	11
Teil I: Grundlagen	17
1 Zum Begriff der Performativität	19
1.1 Wortverwandtschaften und Bedeutungsvarianten	19
1.2 Performativität und Performanz in der Sprachwissenschaft	24
1.3 Performativität im Kontext von Kunst- und Theatertheorien	33
1.4 Zwischenfazit: zwei Bedeutungsvarianten von <i>performativ</i> und <i>Performativität</i>	38
1.5 Performativität in Pädagogik, Deutschdidaktik und theaterpädagogisch orientierter Fremdsprachendidaktik	39
1.6 Performative Zugänge zu Deutsch als Zweitsprache (DaZ)	43
2 Kognitionstheoretische Grundlagen	47
2.1 Einblicke in Embodiment-Theorien	48
2.2 Sprache und Körper: Embodied Cognition und Sprachverarbeitung .	53
2.3 Sprachverarbeitung und körperliche Erfahrungsspuren: Evidenz durch Reaktionszeitexperimente	62
2.4 Fazit	75
3 Spracherwerbstheoretische Grundlagen	79
3.1 Spracherwerbsszenarien	80
3.2 Gebrauchsbasierte (<i>usage-based</i>) Spracherwerbskonzeption	84
3.3 Zur Rolle von Chunks beim Sprachgebrauch und im Spracherwerb (L1 und L2)	89
3.4 Explizites Wissen – implizite Fertigkeiten	90
3.5 Zur Relevanz von Input, Output und Interaktion im L2-Erwerb	93
3.6 Didaktische Implikationen	96
4 Sprachdidaktische Grundlagen	105
4.1 Kompetenzorientierung	106

4.2	Taskorientierung	113
4.3	Kontext- und Progressionsorientierung	123
Teil II: Performative Zugänge		133
Im Fokus: Mediale Mündlichkeit		135
5	Bilder(bücher) und Emotionen als Sprech- und Erzählanlässe Eveline Einhauser	138
6	Erzählen als performative Kunst: Mehrsprachiges Kamishibai Guylène Colpron, Mechthild Dörfler, Carmen Sorgler	153
7	Die Kunst des Debattierens Benjamin Siegmund	173
Im Fokus: Mediale Schriftlichkeit		185
8	Mit dem Vorlesetheater zu mehr Leseflüssigkeit Derya Dinçer	188
9	Performativ-ästhetische Dimensionen des generativen Schreibens Alexandra L. Zepter	208
10	„Und der Stift ist mein Freund“ – Szenisches Schreiben mit Jugendlichen Lorenz Hippe	231
Im Fokus: Wortgestalt, Rhythmus und Musik		249
11	Wörter bauen: Ein visuell-haptischer Zugang zur Wortbildung Helga Gese	252
12	Die Kunst des Reimens und auditiv-motorische Zugänge zu Sprachstrukturen Alexandra L. Zepter	267
13	Sprachliches Lernen mit Liedern und Rhythmicals Birgit Gunsenheimer	284
Im Fokus: Bewegen und Handeln		301
14	Sprachliches Lernen durch Bewegung Alexandra L. Zepter	303
15	Handlungsorientierter Sprach- und Schriftgebrauch (HOSS) Heike Bischoff & Doreen Bryant	321
16	Mit Szenarien zur sprachlichen Handlungsfähigkeit im Beruf Anne Sass	340
Im Fokus: Dramapädagogische Grammatikvermittlung		355
17	Dramagrammatik – eine strukturfokussierende Ausprägung des dramapädagogischen Fremdsprachenunterrichts Doreen Bryant ...	357
18	Inszenierungsformen und Inszenierungstechniken Doreen Bryant .	363
19	Inszenierungstechniken und ihre sprachförderlichen Potenziale: Statue und Standbild Doreen Bryant & Nadine Schlockermann	373

20	Zwei dramagrammatische Phasenmodelle Doreen Bryant	391
21	Dramagrammatik in Alphabetisierungskursen Petra Schappert	414
22	Literatur	425
	Autorinnen und Autoren	452
	Register	455