

# Table des matières

|                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Introduction .....                                                                                                                     | 7   |
| Chapitre 1 : La forme extérieure et la structure intérieure du <i>Dictionnaire historique et critique</i> .....                        |     |
| 1.1 Le dictionnaire – un genre littéraire .....                                                                                        | 22  |
| 1.1.1 Typologie et caractéristiques des dictionnaires .....                                                                            | 23  |
| 1.1.2 Le monde des dictionnaires au XVII <sup>e</sup> siècle: un aperçu historique .....                                               | 32  |
| 1.2 Les particularités du <i>Dictionnaire historique et critique</i> .....                                                             | 59  |
| 1.2.1 La mise en page .....                                                                                                            | 61  |
| 1.2.2 La typographie des différentes parties du texte .....                                                                            | 67  |
| 1.2.3 Les remarques ou l'art de commenter .....                                                                                        | 72  |
| 1.2.4 Les renvois .....                                                                                                                | 80  |
| 1.2.5 L'ordre alphabétique .....                                                                                                       | 87  |
| 1.2.6 La bibliothèque dans le livre .....                                                                                              | 92  |
| 1.2.7 Les citations et les références bibliographiques .....                                                                           | 101 |
| 1.2.8 La rhétorique baylienne .....                                                                                                    | 118 |
| 1.2.9 « Plusieurs de mes lecteurs seront bien aises de voir ici... » – Le rôle du lecteur .....                                        | 126 |
| 1.3 Conclusion intermédiaire: les outils de travail et le système d'organisation du savoir .....                                       | 135 |
| Chapitre 2 : Le rapport entre forme et contenu : le scepticisme baylien .....                                                          |     |
| 2.1 <i>Skepsis</i> – l'origine antique et les accentuations modernes à l'époque de Bayle .....                                         | 142 |
| 2.1.1 Éléments constitutifs de la <i>Skepsis</i> pyrrhonienne – relativité, <i>isostheneia</i> , <i>epokhê</i> , <i>ataraxia</i> ..... | 143 |
| 2.1.2 La formation d'un scepticisme moderne .....                                                                                      | 151 |
| 2.2 Le scepticisme baylien – La composition des articles et leur structure interne .....                                               | 159 |
| 2.2.1 PYRRHON et l'ECLAIRCISSEMENT SUR LES PYRRHONIENS ....                                                                            | 161 |
| 2.2.2 L'argumentation sceptique de ZENON d'ÉLÉE .....                                                                                  | 177 |

|                                                                                                    |                                                                                     |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.2.3                                                                                              | Les sceptiques de l'Académie : ARCESILAS et CARNEADE .                              | 188 |
| 2.2.4                                                                                              | La pensée sceptique de Pierre CHARRON et de François de La Mothe Le VAYER . . . . . | 198 |
| 2.3                                                                                                | Mise en scène ou véritable pratique ? . . . . .                                     | 206 |
| 2.3.1                                                                                              | Mise en scène du scepticisme . . . . .                                              | 207 |
| 2.3.2                                                                                              | Mise en pratique du scepticisme – un plaidoyer pour la tolérance . . . . .          | 224 |
| 2.4                                                                                                | Conclusion intermédiaire : les parties et l'ensemble . . . . .                      | 252 |
| Chapitre 3 : Le rapport entre forme et contenu : l'historiographie critique et polémique . . . . . |                                                                                     | 263 |
| 3.1                                                                                                | La méthodologie historiographique de Bayle . . . . .                                | 264 |
| 3.1.1                                                                                              | L'historien, l'historiographe et l'image de leur tâche . .                          | 267 |
| 3.1.2                                                                                              | La méthode pyrrhonienne en historiographie . . . . .                                | 277 |
| 3.1.3                                                                                              | Les avantages d'écrire un dictionnaire pour l'historien                             | 291 |
| 3.2                                                                                                | La réalisation d'une historiographie critique . . . . .                             | 303 |
| 3.2.1                                                                                              | La critique explicite, implicite et dynamique . . . . .                             | 303 |
| 3.2.2                                                                                              | La préférence pour l'histoire moderne . . . . .                                     | 314 |
| 3.2.3                                                                                              | Quand la critique ne suffit pas . . . . .                                           | 325 |
| 3.3                                                                                                | Les moments de polémique baylienne . . . . .                                        | 332 |
| 3.3.1                                                                                              | Réflexions générales sur la polémique chez Bayle . . .                              | 333 |
| 3.3.2                                                                                              | La polémique baylienne face aux religions chrétiennes                               | 336 |
| 3.3.3                                                                                              | L'historiographe engagé et dénonciateur de l'âge moderne . . . . .                  | 355 |
| 3.3.4                                                                                              | La polémique sociale et morale . . . . .                                            | 365 |
| 3.4                                                                                                | Conclusion intermédiaire : l'image polémique d'un siècle . .                        | 370 |
| Conclusion . . . . .                                                                               |                                                                                     | 379 |
| Annexe . . . . .                                                                                   |                                                                                     | 385 |
| Bibliographie . . . . .                                                                            |                                                                                     | 391 |
| Sources premières . . . . .                                                                        |                                                                                     | 391 |
| Littérature de recherche . . . . .                                                                 |                                                                                     | 394 |
| Table des illustrations . . . . .                                                                  |                                                                                     | 407 |