

Inhalt

<i>Nikolai Mähl</i>	
Einleitung	9
<i>Uwe Justus Wenzel</i>	
Der Aufgang der Erde. Eine vorkopernikanische Überraschung	17
<i>Christian Begemann</i>	
Das Verschwinden des Strandes. Andreas Gursky: Rimini (2003)	27
<i>Michael Makropoulos</i>	
Das visuelle Ende des Signifikanten	37
<i>Bärbel Frischmann</i>	
Repräsentationen und Spiegelungen. Foucaults Deutung der <i>Las Meninas</i> von Velázquez	45
<i>Johann Kreuzer</i>	
Wiederholte Spiegelungen. Über eine Frage aus dem Jahr 1434	51
<i>Christian Bermes</i>	
Culture conceptuelle. Die Eigenständigkeit der Kulturphilosophie	59
<i>Ulrich Johannes Schneider</i>	
Das Buch im Bild. Zurbaráns <i>Heilige Marina</i>	67
<i>Joachim Hake</i>	
In der Spur bleiben. Pieter Bruegels »Ikarus« und das Handwerk der Dichtung	73
<i>Volker Schürmann</i>	
Der Sündenfall	81
<i>Gérard Raulet</i>	
Proleten im Himmel?	87

Hartmut Böhme

Steinerne und eisige Welten.

C. D. Friedrich – Annette von Droste-Hülshoff – Mathias Kessler 95

*Tim-Florian Steinbach*Der Künstler und sein Schatten. Zu Richard Oelzes *Erwartung* 105*Melanie Reichert*

Linie, Farbe, Asche 113

Astrid von der Lühe

»Was beunruhigt dich?«. Zur Kultur des Fragens 119

Enno Rudolph

Vita brevis, ars longa. Cassirer, Simmel und der Streit um Goethe 125

Albert Meier

Paris Match était là. Bruno Latour infiziert Ramses II. 3000 Jahre nach dessen Tod mit Tuberkulose 135

Ralf Becker

Schwarze Spiegel 141

Dirk Westerkamp

Ambige Objekte 153

Ellen Harlizius-Klück

Penelopes Weberei und die Herausforderung des Konkreten 161

Christine Blättler

Wolkenzauber 169

Ole Kliemann

Das Licht, die Stille und die Imagination 177

Axel Beelmann

Nicht schon wieder van Goghs »Schuhe«! 185

*Peter Körte*Streuende Bedeutungen. Über *Gullivers Reisen*, den westlichen Marxismus und andere vergangene Lektüren 193

Norbert Herold

Toleranz durch Dialog. Kunst gibt zu denken 201

Dirk Baecker

Kölner Döme 211

Hjördis Becker-Lindenthal

Bild und Entbildung. Gedanken zum »Selfie« im Ausgang von
Meister Eckhart, Tauler und Kierkegaard 215

Günter Figal

Das Bild des Philosophen 225

Monika Schmitz-Emans

Umriss-Hände 233

Tilman Borsche

Wie das Abbild sein Urbild bildet 243

Jürgen Goldstein

Eine Hauswand in Rom 249

Andreas Urs Sommer

Mens habitat molem. John Locke, *uneasiness* und Denkerheldentum
im Medium der Medaille 253

Autorinnen und Autoren 263

Bildnachweis 267