Inhalt

Uwe Baumann / Marc Laureys / Konrad Vössing
Vorwort: Heroinnen und Heldinnen in Geschichte, Kunst und Literatur 7

Christina Posselt-Kuhli (Hamburg)
Minerva als weibliches Rollenmodell – Antikenrezeption als *imitatio heroica* 29

Marion Gymnich (Bonn)
(Pseudo-)Antike Heldinnen in der postmodernen Populärkultur – Die Fernsehserie *Xena: Warrior Princess* (1995–2001) 59

Elke Brüggen (Bonn)
Geschlecht, Herrschaft, Macht. Lucretia in der Tarquinius-Erzählung der *Kaiserchronik* 87

Uwe Baumann (Bonn)
‚Jenseits von Alter und Vergänglichkeit': Cleopatra im Drama der Shakespearezeit 125

Konrad Vössing (Bonn)
Warum Neros Ehefrau Octavia eine Heldin werden konnte 181

Uwe Baumann (Bonn)
Stammesfürstin – Kriegerkönigin – Nationaler Mythos: Boudica und ihre Repräsentationen in der modernen englischen Literatur und Kultur . . . 205

Martin Lindner (Göttingen)
Vorbildhaft anders? – Junge Heldinnen und der Antikfilm 257

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1241908044

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Alheydis Plassmann (Bonn)
Gründungsheldinnen – Die Rolle von Frauen in frühmittelalterlichen Ursprungserzählungen 285

Nicole Meier (Bonn)
Die altenglische Elene als christliche Heldin? 299

Claudia Wich-Reif (Bonn)
Amazonen als Heldinnen? Marîne in Wirnts von Grafenberg *Wigalois* 313

Marthe-Siobhán Hecke (Bonn)
"With fire and blood, I will take it." – The Hero's Journey of Daenerys Targaryen? 331

Irina Dumitrescu (Bonn)
Charismatic Heroines in Chaucer's *Legend of Good Women* 357

Imke Lichterfeld (Bonn)
'Assigned am I to be the English scourge'. The ambiguous power of Joan of Arc and Margaret of Anjou 375

Gerd Krumeich (Düsseldorf)
Jeanne d'Arc: Kriegsheldin und Heilige 393

Bernd Roling (Berlin)
Die barocke schwedische Heroin in Theorie und Praxis: Prinzessin Disa auf der Bühne 411

Beiträgerinnen und Beiträger 431