

INHALTSVERZEICHNIS

474. Michael Klapp: Fräulein Commerzienrath	9
475. Albin Rheinisch: Die Freunde der Frau	13
475a. Albin Rheinisch: Die Freunde der Frau	13
475b. Albin Rheinisch: Die Freunde der Frau	13
476. Georg Siegert: Klytämnestra	17
476a. Georg Siegert: Klytämnestra	17
476b. Georg Siegert: Klytämnestra	18
477. Friedrich Schiller: Dom Karlos	23
478. Leopold Günther: Der Leibarzt	26
479. Erckmann-Chatrion: Die Rantzau	27
479a. Erckmann-Chatrion: Die Rantzau	27
479b. Erckmann-Chatrion: Die Rantzau	28
480. William Shakespeare: Hamlet	34
481. Emanuel Geibel: Echtes Gold wird klar im Feuer; W. Ernst: Castor und Pollux; Ernst Engelhardt: Makart	38
481a. Emanuel Geibel: Echtes Gold wird klar im Feuer; W. Ernst: Castor und Pollux; Ernst Engelhardt: Makart	39
481b. Emanuel Geibel: Echtes Gold wird klar im Feuer; W. Ernst: Castor und Pollux; Ernst Engelhardt: Makart	40
482. Otto Franz Gensichen: Frau Aspasia	43
482a. Otto Franz Gensichen: Frau Aspasia	43
482b. Otto Franz Gensichen: Frau Aspasia	44
483. Friedrich Schiller: Dom Karlos	50
484. Carl Töpfer: Rosenmüller und Finke	51
485. Hugo Bürger: Aus der Großstadt	52
485a. Hugo Bürger: Aus der Großstadt	52
485b. Hugo Bürger: Aus der Großstadt	53
486. Friedrich Bodenstedt: Alexander in Korinth	60
486a. Friedrich Bodenstedt: Alexander in Korinth	60
486b. Friedrich Bodenstedt: Alexander in Korinth	61
487. Leopold Günther: Der Leibarzt	66
488. Michael Beer: Struensee	67
489. Friedrich Schiller: Die Braut von Messina	72
490. Ernst Wichert: Der Freund des Fürsten	79
491. Gustav von Moser: Glück bei Frauen	85

491a. Gustav von Moser: Glück bei Frauen	85
491b. Gustav von Moser: Glück bei Frauen	86
492. Ernst von Wildenbruch: Die Karolinger	92
492a. Ernst von Wildenbruch: Die Karolinger	93
492b. Ernst von Wildenbruch: Die Karolinger	93
493. William Shakespeare: Othello, der Mohr von Venedig	99
494. Roderich Benedix: Die zärtlichen Verwandten	100
495. Johann Wolfgang Goethe: Paläophron und Neoterpe; Adolf von Winterfeld: Der Winkelschreiber	102
496. Paul Heyse: Das Recht des Stärkeren	103
496a. Paul Heyse: Das Recht des Stärkeren	103
496b. Paul Heyse: Das Recht des Stärkeren	104
497. William Shakespeare: Was ihr wollt	110
498. Hugo Bürger: Die Mitbürger	116
498a. Hugo Bürger: Die Mitbürger	116
498b. Hugo Bürger: Die Mitbürger	116
499. Heinrich Laube: Graf Essex	121
500. Friedrich Schiller: Maria Stuart	123
501. Ernst von Wildenbruch: Die Karolinger	126
502. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe	129
503. William Shakespeare: Was ihr wollt	132
504. Franz von Schönthan: Roderich Heller	134
504a. Franz von Schönthan: Roderich Heller	134
504b. Franz von Schönthan: Roderich Heller	135
505. Richard Vofß: Der Mohr des Zaren	139
505a. Richard Vofß: Der Mohr des Zaren	139
505b. Richard Vofß: Der Mohr des Zaren	140
506. Johann Wolfgang Goethe: Götz von Berlichingen	145
507. Salomon Hermann von Mosenthal: Deborah	147
508. Wilhelmine von Hillern: Die Geier-Wally	148
509. Franz Grillparzer: Der Traum ein Leben	150
510. Albert Emil Brachvogel: Narziß	154
511. Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti	157
512. Heinrich Laube: Graf Essex	159
513. Adolf Wilbrandt: Assunta Leoni	161
513a. Adolf Wilbrandt: Assunta Leoni	161
513b. Adolf Wilbrandt: Assunta Leoni	162
514. Auguste Kurs: Prolog; Gustav zu Putlitz: Das Testament des Großen Kurfürsten	167
515. Hans Herrig: Konradin	170
515a. Hans Herrig: Konradin	170
515b. Hans Herrig: Konradin	171
516. William Shakespeare: König Richard II.	175

517. Friedrich Schiller: Wallensteins Lager; Die Piccolomini; Wallensteins Tod	178
518. Michael Klapp: Rosenkranz und Gldenstern	184
519. Ernst von Wildenbruch: Christoph Marlow	186
519a. Ernst von Wildenbruch: Christoph Marlow	186
519b. Ernst von Wildenbruch: Christoph Marlow	187
520. Otto Franz Gensichen: Lydia; Lothar Clement: Die vier Temperamente	191
520a. Otto Franz Gensichen: Lydia; Lothar Clement: Die vier Temperamente	191
520b. Otto Franz Gensichen: Lydia; Lothar Clement: Die vier Temperamente	192
521. Molière: Tartuffe; W. Ernst: Castor und Pollux	196
522. William Shakespeare: Der Kaufmann von Venedig	201
523. Friedrich Wilhelm Hackländer: Magnetische Kuren	205
524. Friedrich Schiller: Wallensteins Tod	209
525. Johann Wolfgang Goethe: Faust. Der Tragödie erster Theil	212
526. Gustav von Moser: Glück bei Frauen	215
527. Erckmann-Chatrion: Die Rantzau	216
528. Heinrich Laube: Die Karlsschler	218
529. Charlotte Birch-Pfeiffer: Die Waise von Lowood	220
530. Auguste Kurs: Prolog; Gotthold Ephraim Lessing: Minna von Barnhelm	223
531. Carl Töpfer: Der beste Ton	227
532. Johann Wolfgang Goethe: Egmont	228
533. Carl Töpfer: Rosenmüller und Finke	230
534. Rudolph Genée: Gastrecht; Eduard von Bauernfeld: Das Tagebuch	232
535. L. Hoyer: Trug in Treue	235
536. Gustav zu Putlitz: Waldemar	236
537. Gustav Freytag: Die Journalisten	242
538. Francis Stahl: Tilli	243
538a. Francis Stahl: Tilli	243
538b. Francis Stahl: Tilli	244
539. Richard Vof: Treu dem Herrn	249
539a. Richard Vof: Treu dem Herrn	249
539b. Richard Vof: Treu dem Herrn	250
540. Karl Gutzkow: Uriel Acosta	255
541. Johann Wolfgang Goethe: Egmont	256
542. Fritz Dunkland: Sympathie; Roderich Benedix: Das Gefängniß	257
543. Adolf Friedrich Graf von Schack: Timandra	259

543a. Adolf Friedrich Graf von Schack: Timandra	259
543b. Adolf Friedrich Graf von Schack: Timandra	260
544. Ferdinand Raimund: Der Verschwender	263
545. William Shakespeare: Romeo und Julia	265
545a. William Shakespeare: Romeo und Julia	266
545b. William Shakespeare: Romeo und Julia	266
546. Johann Wolfgang Goethe: Egmont	268
547. Théodore Barrière/Jules Lorin/ Moritz Anton Grandjean (Übers.): Am Clavier	270
548. Gustav Freytag: Die Journalisten	272
549. William Shakespeare: Ein Wintermärchen	273
550. Friedrich Wilhelm Hackländer: Der geheime Agent	277
551. Felix Philippi: Daniela	279
551a. Felix Philippi: Daniela	279
551b. Felix Philippi: Daniela	280
552. Adolf Wilbrandt: Jugendliebe; Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug; Roderich Benedix: Eigensinn	285
553. Gustav Freytag: Graf Waldemar	288
554. Gustav zu Putlitz: Die Unterschrift des Königs; Johann Friedrich Jünger: Verstand und Leichtsinn; Gustav zu Putlitz: Epilog	295
555. Ernst von Wildenbruch: Prolog; Carl Maria von Weber/ Pius Alexander Wolff: Preciosa	299
556. Anita Fischer: Edelweiß; Gustav zu Putlitz: Die Unterschrift des Königs; Das Schwert des Damokles	304
557. Henrik Ibsen/Marie von Borch (Übers.): Gespenster	306
558. Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti	311
558a. Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti	311
558b. Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti	313
559. William Shakespeare: Ein Wintermärchen	317
560. Roderich Benedix: Gegenüber; Alexander Bergen: Kleine Mißverständnisse	320
561. Otto Franz Gensichen: Die Märchentante	323
562. Ernst von Wildenbruch: Der Fürst von Verona	326
562a. Ernst von Wildenbruch: Der Fürst von Verona	326
562b. Ernst von Wildenbruch: Der Fürst von Verona	327
563. William Shakespeare: Was ihr wollt	333
564. Friedrich Wilhelm Hackländer: Der geheime Agent	336
565. Friedrich Schiller: Wallensteins Lager; Die Piccolomini	338
566. Friedrich Schiller: Wallensteins Tod	343
567. Friedrich Schiller: Wallensteins Lager; Die Piccolomini; Wallensteins Tod	350

568. Johann Wolfgang Goethe: Die Geschwister; Hans Arnold: Geburtstagsfreuden; Roderich Benedix: Gegenüber	353
569. Friedrich Schiller: Die Braut von Messina	356
570. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe	359
571. Friedrich Schiller: Wallensteins Lager; Die Piccolomini	364
572. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe	366
573. August Wilhelm Iffland: Die Jäger	369
574. Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti	370
575. Charlotte Birch-Pfeiffer: Die Grille	373
576. Gotthold Ephraim Lessing: Minna von Barnhelm	377
577. William Shakespeare: König Richard III.	378
578. Heinrich Heinemann: Auf glatter Bahn	383
578a. Heinrich Heinemann: Auf glatter Bahn	383
578b. Heinrich Heinemann: Auf glatter Bahn	384
579. Johann Wolfgang Goethe: Egmont	389
579a. Johann Wolfgang Goethe: Egmont	389
579b. Johann Wolfgang Goethe: Egmont	390
580. Friedrich Schiller: Die Piccolomini	395
581. Ivar Svenson: Der Seestern; Julius Rosen: Mamas Augen	397
582. Gotthold Ephraim Lessing: Minna von Barnhelm	399
583. Johann Wolfgang Goethe: Egmont	401
584. William Shakespeare: Othello, der Mohr von Venedig	402
585. Pedro Calderón de la Barca: Das Leben ein Traum	408
586. Otto Girndt: Die Maus	413
587. Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti	415
588. F. Silesius/Max Bauermeister: Sie weint	416
589. Paul Lindau: Tante Therese	417
590. Paul Heyse: Die Weisheit Salomos	421
590a. Paul Heyse: Die Weisheit Salomos	422
590b. Paul Heyse: Die Weisheit Salomos	422
591. William Shakespeare: Othello, der Mohr von Venedig	428
592. Friedrich Schiller: Maria Stuart	430
592a. Friedrich Schiller: Maria Stuart	431
592b. Friedrich Schiller: Maria Stuart	431
593. Johann Wolfgang Goethe: Egmont	439
594. Charlotte Birch-Pfeiffer: Die Grille	439
595. Gotthold Ephraim Lessing: Minna von Barnhelm	441
596. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe	442
597. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe	443
598. Paul Heyse: In sittlicher Entrüstung; Fritz von Sakken: Im Reiche der Mütter; Oskar Justinus: Die Ehestifterin; Lothar Clement: Die Prüfung	444

598a. Paul Heyse: In sittlicher Entrüstung; Fritz von Sakken: Im Reiche der Mütter; Oskar Justinus: Die Ehestifterin; Lothar Clement: Die Prüfung	445
598b. Paul Heyse: In sittlicher Entrüstung; Fritz von Sakken: Im Reiche der Mütter; Oskar Justinus: Die Ehestifterin; Lothar Clement: Die Prüfung	446
599. Eduard Heiden/Francis Stahl: Der Herr Major auf Urlaub	449
599a. Eduard Heiden/Francis Stahl: Der Herr Major auf Urlaub	449
599b. Eduard Heiden/Francis Stahl: Der Herr Major auf Urlaub	450
600. Hugo Lubliner: Auf der Brautfahrt	453
601. Mélesville/Charles Duveyrier/Louis Schneider (Übers.): Michel Perrin; Karl von Holtei: Wiener in Paris	454
602. Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti	457
603. Frederick George Maeder/William Gill: My Sweetheart	458
604. Friedrich Schiller: Maria Stuart	461
605. Oscar Blumenthal: Der Probepfeil	462
606. Henrik Ibsen/Ernst Brausewetter (Übers.): Die Wildente	464
606 I. Henrik Ibsen: Die Wildente	464
606 II. Henrik Ibsen: Die Wildente	467
607. Carl Schönfeld: Mit fremden Federn	469
608. Gustav Freytag: Die Journalisten	470
609. Ernst von Wildenbruch: Die Quitzows	472
609a. Ernst von Wildenbruch: Die Quitzows	472
609b. Ernst von Wildenbruch: Die Quitzows	473
610. Albert Emil Brachvogel: Narziß	479
611. Ludwig von Dóczi: Letzte Liebe	480
611a. Ludwig von Dóczi: Letzte Liebe	480
611b. Ludwig von Dóczi: Letzte Liebe	482
612. Friedrich Schiller: Wallensteins Tod	486
613. William Shakespeare: Othello, der Mohr von Venedig	488
614. Wilhelm Wendlandt: Friedrich von Hohenzollern und die Quitzows	490
615. William Shakespeare: Julius Cäsar	493
615a. William Shakespeare: Julius Cäsar	493
615b. William Shakespeare: Julius Cäsar	494
616. Paul Lindau: Johannistrieb	499
617. Paul Heyse: Weltuntergang	501
618. Henrik Ibsen/Marie von Borch (Übers.): Die Frau vom Meere	503
618a. Henrik Ibsen: Die Frau vom Meere	503
618b. Henrik Ibsen: Die Frau vom Meere	505
619. Henrik Ibsen/Marie von Borch (Übers.): Die Frau vom Meere	511

620. William Shakespeare: Hamlet	518
621. Hermann Schreyer: Nausikaa	521
622. Rudolf Genée: Stephy Girard; Julius Rosen: Gemischte Gesellschaft	523
623. Delphine de Girardin/Eduard Jerrmann (Übers.): Lady Tartuffe	526
624. William Shakespeare: Othello, der Mohr von Venedig	529
625. Eugène Scribe/Ernest Legouvé/Charlotte von Graven (Übers.): Feenhände	530
626. Rudolf Gottschall: Arabella Stuart	533
627. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe	537
628. Johann Wolfgang Goethe: Egmont	540
629. Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti	543
630. Iwan Turgenjew/Eugen Zabel (Übers.): Natalie	546
631. Henrik Ibsen/Marie von Borch (Übers.): Gespenster	548
632. Richard Vofß: Brigitta	553
632a. Richard Vofß: Brigitta	553
632b. Richard Vofß: Brigitta	555
633. Ernst Wichert: Ihr Taufschein; Der Mann der Freundin; Post festum	560
634. Friedrich Schiller: Wilhelm Tell	563
635. Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang	567
635 I. Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang	567
635 II. Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang	573
636. Heinrich von Kleist: Prinz Friedrich von Homburg	577
637. Hugo Lubliner: Der Name	579
637a. Hugo Lubliner: Der Name	579
637b. Hugo Lubliner: Der Name	581
638. Roderich Benedix: Aschenbrödel	584
639. Edmond und Jules de Goncourt/Fritz Mauthner (Übers.): Henriette Maréchal	587
640. Friedrich Schiller: Die Räuber	592
640a. Friedrich Schiller: Die Räuber	592
640b. Friedrich Schiller: Die Räuber	593
641. Otto Vischer: Gaudeamus	597
642. Marie Knauff: Ellen	600
643. Bjørnstjerne Bjørnson/Emma Klingensfeld (Übers.): Ein Handschuh	602
644. Leo Tolstoi/August Scholz (Übers.): Die Macht der Finsternis	607
645. Ludwig Anzengruber: Das vierte Gebot	609
646. Arno Holz/Johannes Schlaf: Die Familie Selicke; Alexander Kielland: Auf dem Heimwege	612

647. Arthur Fitger: Von Gottes Gnaden	617
648. Gerhart Hauptmann: Das Friedensfest	621
^ 649. Gerhart Hauptmann: Die Weber	627

Weitere Texte

^ D1. Julius Mosen: Bernhard von Weimar	631
^ D2. William Shakespeare: Hamlet; Friedrich Halm: Sohn der Wildnis	634
D3. William Shakespeare: Hamlet	645
D4. Johann Wolfgang Goethe: Faust. Der Tragödie erster Theil	648
^ D5. William Shakespeare: Macbeth	650
^ D6. William Shakespeare: Macbeth	650
^ D7. William Shakespeare: Macbeth	652
D8. William Shakespeare: König Richard III.	652
D9. William Shakespeare: König Richard III.; Othello, der Mohr von Venedig	658
D10. William Shakespeare: Othello, der Mohr von Venedig	659
D11. William Shakespeare: König Lear	661
D12. Theodor Dörings 50jähriges Künstler-Jubiläum	663
D12.-E1 Friedrich Schiller: Die Räuber	667
^ D13. Gastspiel Josef Lewinsky	669
D14. Albéric Second/Jules Blerzy/A. Winter (Übers.): Ein anonymes Kuf; Roderich Benedix: Der Vetter	670
D15. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe	674
D16. Johann Wolfgang Goethe: Die Geschwister; William Shakespeare: Julius Cäsar (Auszug); Sigmund Schlesinger: Die Gustel von Blasewitz	676
D16.-E1 Adolf Wilbrandt: Kriemhild	678
D16.-E2 Paul Lindau: Mariannens Mutter	679
D16.-E3 Hugo Bürger: Gold und Eisen	680
D17. Friedrich Schiller: Die Räuber; Demetrius (Auszüge)	682
^ D18. Botho von Hülsen	686
D19. Offener Brief vom 13. 5. 1887	690
D20. Gustav Freytag: Die Journalisten	692
^ D21. Anlässlich der Aufführung von Gerhart Hauptmann: Einsame Menschen	694
D22. Darstellende Künstler und die Kritik	697
D23. Warum sind viele Aufführungen gut? andere entschieden schwach? Wie läßt sich dem einigermaßen vorbeugen?	703