

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Der Begriff	9
2. Heteronormativitätskritik als <i>queere</i> Denkbewegung	15
3. <i>Queer Studies</i> in der Literaturwissenschaft	25
I ‚Abweichendes‘ Begehren in ‚konservativen‘ Texten / <i>queer desire – straight text</i>	35
Eduard von Keyserling: <i>Wellen</i> (1911)	35
II Das Scheitern der Heteronormativität an der Widersprüchlichkeit der Geschlechterrollen	55
Hedwig Dohm: <i>Der Frauen Natur und Recht</i> (1876)	55
III <i>Queere</i> Homosexualität	61
Annette Kolb: <i>Die Schaukel</i> (1934)	65
IV Völlig ‚verkehrt herum‘ oder Die Melancholie der Devianz	73
Margaret Radclyffe Hall: <i>Quell der Einsamkeit</i> (1928)	73
V Der Triumph des <i>Queeren</i> – ‚weiblich‘ lieben	87
Anna Elisabet Weirauch: <i>Der Skorpion</i> (1919)	87
VI Das lesbische Kontinuum	97
VI.1 Politische und erotische Bündnisse: Kerstin Grether: <i>An einem Tag für rote Schuhe</i> (2014)	101
VI.2 Romantische und neusachliche Bündnisse: Irmgard Keun: <i>Gilgi – eine von uns</i> (1931)	107
VII Homosoziales Begehren	117
VII.1 <i>Between men</i>	117
VII.2 <i>Between women</i>	121
Eduard von Keyserling: <i>Die Verlobung</i> (1907)	122
VIII Frauenliebe	129
Christa Winsloe: <i>Mädchen in Uniform</i> (1931/1933) als (nicht) lesbisch gelesener Film/Text	129
IX ‚Männlichkeit‘ zwischen Homosozialität und Homosexualität	155
Ronald M. Schernikau: <i>Kleinstadtnovelle</i> (1980)	155

X Ausblick: <i>Queere Ambitionen im weiblichen Poproman</i>	169
X.1 Trügerische Sehnsüchte, Selbstoptimierung und Neosexualität: Alexa Hennig von Lange: <i>Relax</i> (1997)	170
X.2 Heterosexuelle Ehekämpfe, lesbische Verführung als neosexuelle Machtdemonstration: Charlotte Roche: <i>Mädchen für alles</i> (2015)	180
XI <i>Queer</i> – ein Schlusswort	191
Laurie Penny: <i>Unsagbare Dinge</i> (2014/2015)	191
Literaturverzeichnis	199
Primärtexte	199
Verwendete Sekundärliteratur	200