

# Inhalt

*Till Dembeck und Jürgen Fohrmann*

Einleitung 9

## I. Volk

*Amelie Bendheim*

Bedrohte Sieger. Populismus und Glaubenskrieg  
im *Rolandslied* des Pfaffen Konrad 21

*Elke Dubbels*

Volksfreund/Revolutionsfeind:  
Medialisierungen der *vox populi* im Umfeld  
der Französischen Revolution 41

*Patrizio Collini*

Zur Fata Morgana »Volk« in der deutschen  
und der italienischen Kultur: Herder und Pasolini 56

## II. Repräsentation

*Hans-Georg Soeffner*

Macht aus Ohnmacht. Populismus und Ressentiment 76

*Georg Mein*

Systemübergänge? Von linker Theorie,  
rechtem Populismus und leeren Signifikanten 91

*Jürgen Fohrmann*

Ruhm, Popularität, Populismus. Analyse  
eines Beziehungsgeflechts 116

*Hedwig Pompe*

Unbeschreiblich, inklusiv: Unterhaltung und Teilhabe 141

*Andrea Schütte*

Popularität, Populismus, Pandemie  
und die ›Krise‹ der Repräsentation 156

### III. Trickster

*Marina Laurent*

Das Tiefenvolk in Putins langwährendem Staat:  
Das Prestige des Illegitimen in einem populistischen  
Narrativ 179

*Sabine Sielke*

»We the People«:  
Populismus und das Selbstverständnis  
der US-amerikanischen Kultur 195

*Till Dembeck*

Eulenspiegel und wir:  
Skizze über Populismus als Kategorienfehler 212

### IV. Inszenierungen

*Johannes Pause*

Der stumme Chor des Volkes. Populistische  
Repräsentation im *Classical Hollywood* 247

*Elke Brüggen und Peter Glasner*

Die Nibelungen bei Thea von Harbou und Fritz Lang.  
Zur Popularisierung eines vormodernen Stoffes  
in der Weimarer Republik 267

*Natalie Bloch*

Auftritt des Kollektivs. Theatrale Chöre  
in populistischer Perspektive 301

## V. Klartext

*Christopher Busch*

»Was keine Feinde hat, ist nichts wert.«  
Rechtspopulistische Aphoristik der Gegenwart 328

*Claudia Wich-Reif*

Routineformeln als Symptom populärer  
und populistischer Rhetorik 344

*Heinz Sieburg*

Linguistische Begriffsarbeit: *Populismus* 358

Die Autorinnen und Autoren 377