

# Inhalt

---

|   |     |
|---|-----|
| <b>1. Einleitung</b> .....  | 7   |
| <b>2. Das Feuilleton in der Theorie</b> .....   | 37  |
| 2.1 Das Agonale: Antagonismus und Kontingenz, Antagonismen und Pluralität,<br>Agonismus und demokratischer Streit .....                                   | 38  |
| 2.2 Das Hybride: Ästhetisierung und Literarisierung, Versammlung<br>und Komposition, Popularisierung und Affizierung, Öffentlichkeit und Performanz ..... | 61  |
| 2.3 Methodologie: Interdisziplinär-diskursanalytisches Verfahren,<br>Vier-Dimensionen-Modell, Erhebungs- und Auswertungsstrategien .....                  | 82  |
| <b>3. Das Feuilleton in der Spätmoderne</b> .....   | 97  |
| 3.1 Bürgerliche (Hoch-)Kultur und Massenkünste .....  | 98  |
| 3.1.1 1920er und 30er Jahre: »Reklame! Reklame! Tempo! Tempo!« .....  | 106 |
| 3.1.2 1950er und 60er Jahre: »Hyperzivilisation und Barbarei« .....   | 114 |
| 3.2 Popkultur und Grenzüberschreitung .....   | 119 |
| 3.2.1 1970er und 80er Jahre: »Pop und nochmals Pop« .....   | 119 |
| 3.2.2 1990er Jahre: »Wer hat Angst vorm Feuilleton?« .....  | 125 |
| 3.2.3 2000er Jahre: »Klassisches populäres und wissenschaftliches Feuilleton« .....   | 132 |
| 3.3 Zusammenfassung: Kultur- und medienhistorische Einordnung des Feuilletons .....   | 147 |
| <b>4. Das Feuilleton im 21. Jahrhundert: Exemplarische Gegenwartsanalysen</b> .....   | 153 |
| 4.1 Die Volksbühnendebatte: Der Streit um das Berliner Theater .....  | 153 |
| 4.1.1 Phase 1: Aktualisierung: »Event-Schuppen« .....   | 156 |
| 4.1.2 Phase 2: Politisierung: »Kollaborative Kulturlandschaft« .....  | 168 |
| 4.1.3 Phase 3: Aushandlung: »Vielheit an Hochkulturen« .....  | 179 |
| 4.1.4 Mediale Strategien und Kulturkonflikt .....   | 189 |
| 4.2 Die Flüchtlingsdebatte: Die (Re-)Konstitution der Rechtsintellektuellen .....   | 196 |
| 4.2.1 Phase 1: Aktualisierung: »Der letzte Deutsche« .....  | 199 |
| 4.2.2 Phase 2: Politisierung: »Nationalkonservative Bewegungen« .....   | 213 |
| 4.2.3 Phase 3: Aushandlung: »Unbedarftes Dahergerede« .....   | 224 |
| 4.2.4 Mediale Strategien und Kulturkonflikt .....   | 235 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>5. Schlussfolgerungen</b> .....                     | 245 |
| 5.1 Hybride Hochkulturen .....                         | 246 |
| 5.2 Die Sozialfigur der (Medien-)Intellektuellen ..... | 250 |
| 5.3 Debattenkulturen der Gegenwart .....               | 261 |
| <b>6. Ausblick</b> .....                               | 273 |
| <b>7. Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....      | 277 |
| <b>Danksagung</b> .....                                | 329 |