

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung — VII

Einleitung: Trauma als Geschichte — 1

Kapitelübersicht — 9

## 1 Der Erste Weltkrieg als Genrekino — 13

Was unterscheidet die Darstellung des Ersten Weltkrieges von anderen Kriegsfilmern? — 13

Genremuster des Ersten Weltkrieges — 20

Nationale Kritik militärischer Befehlshierarchien –

KING AND COUNTRY — 26

Filmgeschichtliche und historiografische Einschnitte — 27

Der Erste Weltkriegsfilm nach 1989 — 30

Das Motiv der Suche als antitraumatischer

Verarbeitungsprozess – LA VIE ET RIEN D’AUTRE — 31

Individualisierung nationaler Masternarrative – THE TRENCH  
und COMPANY C — 36

Ästhetische und narrative Ausdifferenzierung von  
Traumadarstellungen — 40

Poesie und Politik des Traumas – REGENERATION. BEHIND THE  
FRONTLINE — 41

Kriegsverstümmelung als *gueule cassée* in LA CHAMBRE DES  
OFFICIERS (DIE OFFIZIERSKAMMER) — 44

Die Abwesenheit des Traumas im NS-Film – UNTERNEHMEN  
MICHAEL — 47

Kulturelles Trauma als Epochenschwelle – WAR HORSE und DAS  
WEIßE BAND — 49

Zusammenfassender Ausblick — 55

## 2 Ein Film, der nie gedreht wurde: Der Kriegseintritt des Osmanischen Reiches auf Seiten der Mittelmächte — 57

Die Vorgeschichte des osmanischen Kriegseintritts — 57

Die Julikrise in Istanbul — 59

Der Admiral vom Bosphorus — 63

- 3 Erinnerungskulturelle und filmische Entwicklungen im Zentenarium — 68**
- Gedenktage und Erinnerungskultur — 68
    - Was gibt es Neues im Zentenarium? — 72
  - Der Genozid an den Armeniern in Zentenariumsfilmen — 75
    - 1915 und die Identitätspolitik der armenischen Diaspora — 78
    - Kampf um Hegemonie – THE PROMISE versus THE OTTOMAN LIEUTENANT — 82
    - Reise und Suche als antitraumatische Erinnerungsmotive – THE CUT — 90
  - Die Feminisierung der Weltkriegserinnerung — 100
    - Emanzipation weiblicher Kriegserfahrung – TESTAMENT OF YOUTH — 101
    - Sisterhood of War – Zivile Krankenschwestern in THE CRIMSON FIELD und ANZAC GIRLS — 113
    - Gertrude Bell – Wiederentdeckung einer britischen Erinnerungssikone in QUEEN OF THE DESERT — 121
    - Dokumentarisches Bilderspektakel um Gertrude Bell – LETTERS FROM BAGHDAD — 126
  - Was gibt es Neues im europäischen Kino? – Frankreich — 136
    - La Grande Guerre à la Campagne – LES GARDIENNES — 137
    - Reise zur anderen Seite des Traumas – FRANTZ — 140
    - Das Heimisch-Werden des Unheimlichen — 146
    - Karneval des Traumas – AU REVOIR, LÀ-HAUT — 151
- 4 Was gibt es Neues im Nahen Osten? — 154**
- Aljazeera Englisch* – Ein neuer Akteur betritt die mediale Bühne — 155
    - Der Untergang des Osmanischen Reiches – WORLD WAR ONE THROUGH ARAB EYES — 158
    - Historiografische Elemente eines kulturellen Traumas im Nahen Osten — 169
    - Multiperspektivische Konfliktgeschichte des Nahen Ostens – SYKES-PICOT und BALFOUR DECLARATION AT 100 — 172
    - Der Große Krieg als ‚Urkatastrophe‘ des modernen Nahen Ostens? — 182
  - Der Erste Weltkrieg als Coming-of-Age-Geschichte eines Beduinensjungen – THEEB — 185

- 5 Transnationale Rahmungen des Großen Krieges: Arte und das europäische Narrativ im Zentenarium — 194**  
Der Untergang des Osmanischen Reiches aus französisch-europäischer Perspektive – LA FIN DES OTTOMANS (DAS ENDE DES ERHABENEN STAATES) — **195**  
Die Europäisierung des Großen Krieges im Format der TV-Miniserie – 14 TAGEBÜCHER DES ERSTEN WELTKRIEGS — **205**  
    Vergleich der *Arte* und *Aljazeera*-Produktionen — **220**  
Ein Zweiter Dreißigjähriger Krieg im deutschen Geschichtsfernsehen – WELTENBRAND — **224**  
    Hegemoniale Neuausrichtung des deutschen Kriegsgedächtnisses? — **232**  
Der filmische Schlusspunkt des Zentenariums und die Zukunft des Großen Krieges – THEY SHALL NOT GROW OLD — **233**
- 6 Eine Geistergeschichte – statt eines Schlusswortes — 241**
- Literaturverzeichnis — 249**
- Filmografie — 265**
- Schaubild: Kulturelles Trauma im Film — 269**
- Personen- und Filmindex — 271**