

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	5
I. GEDANKEN ZUM MOTIV DER HEIMKEHR UND ZU SEINER STELLUNG IN RAABES WERK	10
1. Zum Motivbegriff	10
2. Das Motiv der Heimkehr als Ausdruck einer Lebensstimmung	13
3. Heimkehren oder Zuhausebleiben - Zwei Formen der Auseinandersetzung mit der Heimat	18
II. DARSTELLUNG DER GEWAHLTEN WERKE IM SINNE EINER ARBEITSGRUNDLAGE	21
1. Die Kinder von Finkenrode	21
2. Abu Telfan oder die Heimkehr vom Mondgebirge	29
3. Stopfkuchen	45
4. Die Akten des Vogelsangs	54
5. Altershausen	65
III. CHARAKTERISTISCHE ELEMENTE DES RAABISCHEN HEIMKEHRERROMANS	70
1. Das Gegenbild im späten Heimkehrerroman - Entwicklungsstufen einer Darstellungsform	70
2. Der Heimkehrer und sein Gegenbild	76
a.) Max Bösenberg	76
b.) Leonhard Hagebuecher	84
c.) Eduard	91
d.) Velten Andres	100
e.) Fritz Feyerabend	109
3. Der wunderbare Ort	114
4. Das Gegenbild des wunderbaren Ortes: Die Kleinstadt und ihre Bewohner	125

5.	Der Gegenbild-Roman - Die Wiederaufnahme einer frühen Erzählform	134
IV.	DIE BEDEUTUNG DES MOTIVS DER HEIMKEHR	
	IN WILHELM RAABES WERK	149
1.	Die Heimkehr als Symbol	149
2.	Von Finkenrode nach Altershausen	155
3.	Der Heimkehrer - Fiktion und Wirklichkeit	163
	Literaturverzeichnis	166