

SOMMAIRE

TOME I

In memoriam F. Masai. 1909-1979	v,	<i>frontispice</i>
Liste des souscripteurs	VII-XII	
<i>Bibliographie des publications scientifiques de François Masai</i> établie par Pierre JODOGNE	XXIII	
<i>François Masai, codicologue</i> , par Pierre JODOGNE	XLVII	
<i>Bruxelles-Paris au fil des jours. Douze ans de collaboration avec François Masai (1966-1978)</i> , par Monique-Cécile GARAND	LIII	
The Date of the Strasbourg Fragments of Euripides, <i>Alexandros</i> , par E. G. TURNER	1-5,	pl. 1
Les fautes du Virgile <i>Augusteus</i> , par Jean MALLON	7-10	
Les représentations de la Nativité du Christ dans l'art de l'Orient chrétien, par Jacqueline LAFONTAINE-DOSOGNE	11-21,	pl. 2-5
Interazione tra scrittura greca e scrittura latina a Roma tra VIII e IX secolo, par Guglielmo CAVALLO	23-29,	pl. 6-8
Évangéliaires et tissus de l'abbaye d'Aldeneik. Aspect historiographi- que, par Alain DIERKENS	31-40	
Un fragment de codex de la première époque carolingienne (Ticonius in Apocalypsin?), par László MEZEY	41-50	
Observations codicologiques sur le codex <i>Sangallensis</i> 914, par Léon GILISSEN	51-70	
Codicologie et musicologie, par Michel HUGLO	71-82,	pl. 9-10
Membra disiecta Floriacensia (II), par Elisabeth PELLEGRIN	83-103,	pl. 11
Nuovi manoscritti in minuscola « bouletée », dalle Biblioteche di Firenze, Ochrida, Padova, Venezia, Wolfenbüttel, par Silvio BERNARDINELLO	105-113,	pl. 12-13
Une forme particulière de <i>Kappa</i> cursif dans quelques souscriptions de manuscrits grecs, par Paul CANART	115-121,	pl. 14-15

SOMMAIRE

Étienne de Liège, le Psautier de Lothaire et le Légendier de Saint-Lambert, par Daniel MISONNE	123-130,	pl. 16-18
A propos du <i>Bruxellensis</i> 10066-77 et de son noyau primitif, par Hubert SILVESTRE	131-156	
Un manuscrit messin de la première moitié du XI ^e siècle (Reims, Bibl. mun. 1429), par Jean VEZIN	157-164,	pl. 19-20
Le catalogue de Pannonhalma, reflet de la vie intellectuelle des Bénédictins du XI ^e siècle en Hongrie, par Csaba CSAPODI	165-173	
Paléographie et codicologie. La production d'un scriptorium de Constantinople peu après le milieu du XI ^e siècle, par Jean IRIGOIN	175-183,	pl. 21-22
Le rôle pédagogique du « treillis ». Des scribes mosans du XI ^e siècle à Paul Klee, par Jacques STIENNON	185-188,	pl. 23-27
Les Prophètes de Belizo (<i>San Pietro</i> C 92), par Jean GRIBOMONT	189-201,	pl. 28-29
Copying an Exemplar : Two Manuscripts of Jerome on Habakkuk, par Neil R. KER	203-210,	pl. 30-33
Observations sur un commentaire glosé de la Règle de S. Benoît dans le ms. Dubrovnik 80, par Eugène MANNING	211-216	
Un nouveau manuscrit de Gembloux ? Note sur l'origine du manuscrit Leyde, Bibl. Univ., B.P.L.114 A, par Anne-Catherine FRAËYS DE VEUBEKE	217-228	
Observations sur la catalogographie en Flandre et en Hainaut aux XI ^e et XII ^e siècles, par Albert DEROLEZ	229-235	
Les aventures d'une lettrine mosane, par Marie-Rose LAPIERE	237-239,	pl. 34
Parfums et diadème : le Cantique des Cantiques dans l'iconographie mariale romane, par Gérard CAMES	241-248,	pl. 35-37
« Scriptores » et notaires dans les chartes de l'abbaye de Grandelve au XII ^e siècle, par Françoise GASPARRI	249-253,	pl. 38-40
Un billet de Raimbert, chantre de Saint-Pierre de Lille, aux chanoines de Tournai, par Nicolas HUYGHEBAERT	255-264	
Sur la tradition manuscrite de deux lettres-traités de saint Bernard, par Jean LECLERCQ	265-272	
Traduction en oïl du deuxième sermon sur le <i>Cantique des Cantiques</i> , par Albert HENRY	273-278	
Le manuscrit 3560 de la Bibliothèque Casanatense de Rome, par Victor SAXER	279-286	

TOME II

Exemplars de la <i>Summa contra Gentiles</i> , par Antoine DONDAINE . . .	287-299	
Un deuxième exemplar des <i>Quodlibets</i> d'Henri de Gand. De quelques indications de pièces divergentes à un deuxième exemplar, par Raymond MACKEN	301-307	
Les sacramentaires et missels manuscrits du diocèse d'Elne, par Robert AMIET	309-317,	pl. 41-42
Zur Rolle der « <i>Meditationes Vitae Christi</i> » innerhalb der Europäischen Bild-Entwicklung der <i>Giotto-Zeit</i> , par Michael THOMAS	319-330,	pl. 43-46
<i>Ad te, Domine, levavi animam meam</i> . Bildnisse in der Wortillustration zu Psalm 24:1, par F. O. BÜTTNER	331-343,	pl. 47-50
Le livre d'heures de la comtesse Blanche de Genève, par Bernard GAGNEBIN	345-352,	pl. 51-52
Simon de Plumetot (1371-1443) et sa bibliothèque, par Gilbert OUY . .	353-381,	pl. 53-54
Différentiation graphique dans des textes complexes : deux cas, par J. P. GUMBERT	383-388,	pl. 55-57
In defence of the honest Scribe of H. i.e. the <i>Cena Trimalchionis</i> portion of ms. Paris. lat. 7989 (= codex Traguriensis), par P. B. CORBETT . . .	389-392	
Les théologiens et la « Vauderie » au xv ^e siècle. A propos des œuvres de Jean Tinctor à la bibliothèque de l'abbaye de Parc, par Eugène VAN BALBERGHE et Jean-François GILMONT	393-411	
Les manuscrits copiés par Petrus Cenninius : liste revue et augmentée, par Klara CSAPODI-GÁRDONYI	413-416,	pl. 58-59
Sentences scolaires dans le ms. Třeboň A 6, par Pavel SPUNAR . . .	417-424	
Pietro Balbi et la première traduction latine de la <i>Théologie platonicienne</i> de Proclus, par H. D. SAFFREY	425-437	
A propos de la traduction en français d'œuvres humanistes : comparaison matérielle entre les mss Paris, B.N. lat. 6783 A et fr. 1988, par Jacques LEMAIRE	439-449,	pl. 60-61
Tradition du texte et tradition de l'image. A propos d'un programme d'illustration du <i>Theodelet</i> , par Geneviève HASENOHR	451-467,	pl. 62
Prix de l'enluminure et codicologie. Le point comme unité de calcul de l'enlumineur dans « Le Songe du vieil pellerin » et « Les faictz et gestes d'Alexandre » (Paris, B.N. fr. 9200-9201 et fr. 22547), par Antoine DE SCHRYVER	469-479	

SOMMAIRE

A Statute Book of the Order of Saint Michael in the Pierpont Morgan Library, New York City, par Astrik L. GABRIEL	481-489,	pl. 63-65
Notes codicologiques sur un manuscrit daté du monastère cistercien d'Alcobaça : le B.N.L. 6747, par Aires Augusto NASCIMENTO	491-496	
Notes sur le scriptorium du monastère d'Alcobaça, par Isaias da Rosa PEREIRA	497-500,	pl. 66-67
L'expertise du papier : possibilités et limites de son application en codicologie. Un exemple : la Chronique de Doesburg, par Albert GRUYS	501-510,	pl. 68-71
L'« École Ganto-Brugeoise », une fausse appellation, par Georges DOGAER	511-518,	pl. 72-74
Le Recueil d'inscriptions relevées en Espagne par Nicolas Mameranus (1533-1535), par Roger DESMED	519-527,	pl. 75
Ein Gebetbuch Kaiser Maximilians II in der Herzog-August-Bibliothek, par Otto MAZAL	529-534	
A propos du plus ancien fac-similé, par Pierre COCKSHAW	535-540	
A Case of Confusion of two Brothers, par K. A. DE MEYËR	541-543	
Tobie, Esther et Judith dans la stichométrie de Mommsen, par Pierre-Maurice BOGAERT	545-550	
Les manuscrits grecs de la Bibliothèque royale Albert I ^{er} : Nouvelles acquisitions (1974-1978), par Martin WITTEK	551-557,	pl. 76-77
Provenances monastiques des manuscrits médiévaux des anciens Pays-Bas méridionaux de la IV ^e série à la Bibliothèque royale Albert I ^{er} à Bruxelles, par Thérèse GLORIEUX-DE GAND	559-575	
A propos de quelques manuscrits slaves conservés à la Bibliothèque royale Albert I ^{er} à Bruxelles, par Michèle HENRY	577-583,	pl. 78
Addenda : Notes de François Masai sur les manuscrits du Gymnase de Münstereifel, par Pierre MASAI	585-587	
Some Progress towards the History of the Manuscript Book and its Users?, par K. W. HUMPHREYS	589-595	
Nouvelles perspectives pour la lecture des textes détériorés par grattage, lavage ou simple usure, par Charles SAMARAN	597-599	
Index	601-608	