

Inhalt

<i>Jeanne E. Glesener und Oliver Kohns</i> Weltliteratur und kleine Literaturen: Zur Einleitung.....	7
<i>Andrea Riemenschnitter</i> Der Pfirsichblütenquell als mobile Utopie im 21. Jahrhundert.....	31
<i>Nathalie Roelens</i> Par-delà le narcissisme et l'exotisme : la question de la négritude.....	57
<i>Oliver Kohns</i> World Literature and the Re-Invention of the Novel: Orhan Pamuk's <i>The Museum of Innocence</i>	81
<i>Marko Juvan</i> Das Welten einer kleinen Literatur und Asymmetrien des Übersetzens: der slowenische Nationaldichter France Prešeren und sein Weg in die Welt.....	95
<i>Benedikts Kalnačs</i> <i>Fin-de-Siècle</i> Riga as a Modern Metropolis and the Birth of Latvian Literature as World Literature	113
<i>Jeanne E. Glesener</i> Vom Parnassus, kulturellen Heiligen und einem Fuchs. (Kreative) Rezeptionsprozesse von Weltliteratur in der luxemburgischsprachigen Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	133
<i>Katre Talviste</i> World Literatures in the Context of Literary Pedagogy in Estonia.....	157
<i>Ayça Kohns und Oliver Kohns</i> Fatih Akın's Weltkino: Transkulturalität in <i>Gegen die Wand</i> und <i>Auf der anderen Seite</i>	169