## Inhaltsverzeichnis

| 1   | Einleitung   |  |    |  |  |
|-----|--|--|----|--|--|
| 1.1 | Ego-Dokumente  |  |    |  |  |
|     | 1.1.1  | Einbindung in die Geschichtsschreibung | 7  |  |  |
|     | 1.1.2  | Begriffsentstehung und Entwicklung     | 9  |  |  |
|     | 1.1.3  | Die Authentizität von Ego-Dokumenten   | 10 |  |  |
| 1.2 | Fragestellung und Problemlage 1  |  |    |  |  |
| 1.3 | Überblick über die historische Entwicklung der Ukraine von Oktoberrevolution bis Ende der 20er Jahre |  |    |  |  |
| 1.4 | Kollektivierung und Entkulakisierung der Sowjetukraine   |  |    |  |  |
| 1.5 | Holodomor 1932–1933  |  |    |  |  |
| 2   | Quelle   | enlage und Problematik der Quellen     | 30 |  |  |
| 2.1 | Zum Aussagewert der Memoiren aus der Sowjetzeit  |  |    |  |  |
| 2.2 | Kriegstagebücher   |  |    |  |  |
| 2.3 | Feldpostbriefe nicht privater Natur  |  |    |  |  |
| 2.4 | Private Feldpostkorrespondenz  |  |    |  |  |
|     | 2.4.1  | Bemerkungen zum aktuellen Bestand      | 50 |  |  |
|     | 2.4.2  | Äußere Merkmale                        | 52 |  |  |
|     | 2.4.2  | Klassifizierung der privaten Feldpost  | 54 |  |  |
| 3   | Forschungsstand  |  |    |  |  |
| 3.1 | Interpretation der Hungersnot 1932–1933 in der Sowjetzeit  |  |    |  |  |
| 3.2 | "Sowjetpatriotische" Nutzung der Feldpostkorrespondenz   |  |    |  |  |
| 4   | Analy  | se der Feldpostkorrespondenz und der   |    |  |  |
|     | Zeitzeugeninterviews   |  |    |  |  |
| 4.1 | Feldpo   | stkorrespondenz der Roten Armee        | 78 |  |  |
|     | 411  | Im Fadenkreuz der Zensur               | 78 |  |  |



|     | 4.1.2  | Aussichten und Gefahren der quellenkritischen              |     |  |  |
|-----|--|--|-----|--|--|
|     |  | Aufarbeitung   | 85  |  |  |
|     | 4.1.3  | Feldpost als Quelle des Kriegsalltags                      | 88  |  |  |
|     | 4.1.3.1  | Heimatalltag und Frontalltag                               | 88  |  |  |
|     | 4.1.3.2  | Militärische Ereignisse                                    | 91  |  |  |
|     | 4.1.3.3  | Alltägliche Themen   | 98  |  |  |
|     | 4.1.3.4  | Zwischenmenschliche Beziehungen beim Militär:              |     |  |  |
|     |  | "Mythos Kameradschaft"                                     | 111 |  |  |
|     | 4.1.4  | Feldpost als Spiegel der Seele                             | 114 |  |  |
|     | 4.1.5  | Die Liebesbriefe   | 115 |  |  |
|     | 4.1.6  | Das Bild des Gegners                                       | 126 |  |  |
|     | 4.1.6.1  | Das sowjetische Deutschlandbild zwischen den Weltkriegen   | 128 |  |  |
|     | 4.1.6.2  | Wandel des Deutschenbildes: Von Faschisten zum Bestienvolk | 146 |  |  |
|     | 4.1.7  | Hinter- und Beweggründe der sowjetischen                   |     |  |  |
|     |  | Kriegsverbrechen an Deutschen                              | 159 |  |  |
|     | 4.1.8  | Deutsche und Deutschland in den Rotarmistenbriefen         | 170 |  |  |
| 4.2 | Die Ein:   | stellung der Ukrainer zum deutschen Vormarsch und          |     |  |  |
|     | zur deu  | tschen Besatzung   | 180 |  |  |
| 4.3 | Deutsch  | nland und Deutsche in den Augen ukrainischer               |     |  |  |
|     | Kriegsv  | reteranen  | 190 |  |  |
| 4.4 | Ukraini  | ische Kriegsveteranen und der Umgang mit deutschen         |     |  |  |
|     |  | enen   | 193 |  |  |
|     | _  |  |     |  |  |
| 5   | Fazit  |  | 204 |  |  |
| 5.1 | Allgemeines  |  | 204 |  |  |
| 5.2 | Ukrainische Ego-Dokumente und historisch-politische    |  |     |  |  |
| 3.2 |  | S  | 210 |  |  |
|     | Diluung  | 5 ·······  | 210 |  |  |
| _   | 011.   | on and I themston  |     |  |  |
| 6   | Quene  | n und Literatur  | 215 |  |  |
| 6.1 | Ungedr   | ruckte Quellen / Archivalien                               | 215 |  |  |
| 6.2 | Gedruckte Quellen und Literatur (ohne Zeitungsartikel) |  |     |  |  |
| 6.3 | Zeitungsartikel mit Verfasserangabe                    |  |     |  |  |
| 6.4 | Zeitungsartikel ohne Verfasserangabe                   |  |     |  |  |
| 6.5 |  |  |     |  |  |
| ٠.٠ |  |  | 236 |  |  |