

# Inhalt

Wolfgang Brylla / Maike Schmidt Ausdifferenzierungen und Entwicklungstendenzen des Regionalkrimis. Zur Einleitung . . . . .	9
<b>(Historischer) Überblick über das Genre Regionalkrimi</b>	
Jochen Vogt (Universität Duisburg-Essen) Regionalität und Modernisierung in der neuesten deutschsprachigen Kriminalliteratur (seit 1990). Nebst einigen Lektüreempfehlungen . . . .	19
Werner Jung (Universität Duisburg-Essen) Von Essen nach Dortmund und wieder zurück. Ein kleiner Überblick über den Ruhrgebietskrimi . . . . .	47
<b>Kartierungen des Regionalkrimis: Genretheoretische Überlegungen</b>	
Thomas Kniesche (Brown University, Providence/Rhode Island) Das Grauen auf dem lächelnden Land: Erkundung des Kritischen Regionalkrimis am Beispiel von Uta-Maria Heims <i>Glücklich ist, wer nicht vergißt</i> . . . . .	75
Andrea Kreuter (Universität Wien) Überlegungen zu einer Genrepoetologie des Regionalkriminalromans . .	99
Ina Schenker (Universität Bremen) Spuren der Globalisierung: Ein transkultureller DNA-Abgleich zwischen den Schweinfurter Kriminalromanen von Lothar Reichel und Ulrike Barows Baltrum-Krimis . . . . .	123

Wolfgang Brylla (Universität Zielona Góra)  
 Morde im Grenzland. Gattungstheoretische Überlegungen zum  
 deutsch-polnischen »Grenzkrimi« . . . . . 147

### **Tatort: Dorf**

Bettina Wild (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz) /  
 Melanie Wigbers (Pädagogische Hochschule Heidelberg)  
 »Du erfährst nichts, gar nichts.« Das Schweigen in Dorfgeschichte und  
 Dorfkriminalroman . . . . . 175

Cezary Lipiński (Universität Zielona Góra)  
 Frühe deutsche Kriminalgeschichten mit fingiertem Regiotouch am  
 Beispiel von Karl von Holteis *Schwarzwaldau* (1856) . . . . . 189

### **Globalisierung im Regionalkrimi**

Sandra Beck (Universität Mannheim)  
 Ermitteln, was der Fall ist: Rassismus. Noah Sows *Die Schwarze  
 Madonna. Afrodeutscher Heimatkrimi* (2019) . . . . . 213

Bruno Arich-Gerz (RWTH Aachen University)  
 Der andere Tatort, oder: Von Leipzig und Namibia. (Neo-)Koloniale  
 Afrika-Topoi in deutschen TV-Krimiserien . . . . . 235

Melanie Stralla (Bergische Universität Wuppertal)  
 Von Nostradamus bis Mistral: Provence-Krimis zwischen  
 Stereotypisierung und Kulturtransfer . . . . . 247

Jennifer Grünwald (Universität Freiburg) /  
 Hanna Rinderle (Universität Freiburg)  
 Wodka, Wein und Antiquitäten. Zur unterschiedlichen Darstellung  
 fremder und vertrauter Regionen bei Jan Mårtenson . . . . . 263

### **Stadt als Akteur**

Hanspeter Affolter (Universität Bern)  
 Kein Mitleid für das Opfer. Felix Mettlers *Der Keiler* (1990) als Zürcher  
 Regionalkrimi . . . . . 291

---

Nikolas Buck (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel) Im Dschungel von Spree-Chicago. Zur handlungskonstitutiven Bedeutung des Raums in Volker Kutschers historischem Berlin-Krimi <i>Der nasse Fisch</i> . . . . .	317
Elisa Garrett (Universität Bayreuth) Harzkrimi – Lokalität und Lokalpolitik unter dem Deckmantel der Narration . . . . .	345
Leopoldo Domínguez (Universidad de Sevilla) / Eva Parra-Membrives (Universidad de Sevilla) Jenseits von Stierkampf und Flamenco: Sevilla, Traditionssubjekte und Räume der Erinnerung in Julio Muñoz Gijóns <i>El asesino de la regañá</i> . . .	371
Autorenverzeichnis . . . . .	391