
Inhalt

Doris Moser / Claudia Dürr	
Einleitung	7
I Lesegemeinschaften und Literaturrezeption	
Doris Moser	
Literarische Bedeutungen aushandeln: Das Klagenfurter Lesekeise-Projekt	25
Doris Moser	
Gratifications sought – gratifications feared. Zu Buchauswahlprozessen in Lesekreisen	39
Claudia Dürr	
Lesekeise als Orte des Wissens	67
Gerda E. Moser	
„Ich lache nicht über dich, aber es klingt so lustig.“ Vergnügen als Thema und kommunikativ-situative Erfahrung in Face-to-Face-Lesegruppendiskussionen	87
Katharina Evelin Perschak	
„Ich lese mit.“ Kommunikation und Interaktion in Online-Lesegruppen .	103
Anke Vogel	
Literarische Anschlusskommunikation persönlich und online – Interdependenzen und Unterschiede am Beispiel der Besprechung von T. C. Boyles <i>Wenn das Schlachten vorbei ist</i>	131

Renate Giacomuzzi / Gerda E. Moser / Veronika Schuchter Literarische Wertungen im Vergleich. Face-to-Face Lesegruppen und das deutschsprachige Feuilleton im Umgang mit Romanen von T. C. Boyle, John Williams, Urs Widmer, Zsuzsa Bánk, Nadine Kegele und Herta Müller	143
II Lesegemeinschaften und Literaturkritik	
Guido Graf Social Reading und Literaturkritik	171
Renate Giacomuzzi Die <i>verkehrte</i> Welt der Literaturblogs. Zur Position <i>freier</i> Literatur- und Leserblogs im Feld der Literaturkritik	183
Kristina Petzold Buch-BloggerInnen. Kritische Rezeptionsprozesse in digitalen LeserInnengemeinschaften	199
III Lesegemeinschaften international	
Danielle Fuller “It’s not on my map!”: A Journey Through Methods in the Company of Readers	217
Maggie Nolan / Robert Clarke / Rebekah Brown Reading Fiction, Talking Reconciliation: Australian Book Clubs, Book Talk and the Politics of History	231
Carmen Álvarez-Álvarez Similarities and differences between book clubs and dialogic literary gatherings	243
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	257