

# Inhalt

## Schriften zur Literatur und Kunst

### AUS NOTIZBÜCHERN 1920-1929

1920

- Über die deutsche Literatur 3  
Über den Stil 4  
Über das Schreiben 5  
Über den Dadaismus 5  
Notizen ohne Titel 6  
Aufruf an die jungen Maler! 11

1921

- Notizen ohne Titel 13

Etwa 1926

- Der Messiasglaube in der Literatur 15  
Kraus 15  
Shaw 15  
Terror gegen Literatur 16

Ende der zwanziger Jahre

- Kleine Notiz 17  
Über den aristotelischen Roman 17  
Rede an die Schriftsteller 18

### ÜBER ALTE UND NEUE KUNST 1920-1933

*Die Kunst soll . . .* 22

- Thomas Mann im Börsensaal 23  
Einstellung der Welt gegenüber 24

68\* Inhalt

Glossen zu Stevenson	24
Bernard Shaw »Die Bibel von Amerika«	26
Kehren wir zu den Kriminalromanen zurück!	28
Glossen über Kriminalromane	31
Was erwarten Sie von der Berliner Tagung des PEN-Klubs?	33
Welche stilistische Phrase hassen Sie am meisten?	34
Was halten Sie für Kitsch?	34
Verlogenheit unserer Literatur	35
Ansicht einiger alter Leute	36
Worte an das Alter	37
Wer meint wen? oder »Valencia« contra »Tod und Verklärung«	38
Wenn der Vater mit dem Sohne mit dem Uhu ...	40
Unterschied der Generationen	43
Produktion vermittelt Anlaß	44
Die Bourgeoisie und ihre Literatur	45
Über die Zeitungen an Karl Kraus	46
Verbot der Wahrheit	47
Kleiner Rat, Dokumente anzufertigen	48
Die besten Bücher des Jahres 1926	51
»Der Streit um den Sergeanten Grischa« von Arnold Zweig	52
Lyrik-Wettbewerb 1927	54
Die Lyrik als Ausdruck	59
Rilke	60
Über Stefan George	60
Geziemendes über Franz Kafka	61
Benn	62
Döblin	63
Über Literaturkritik	63
Antwort auf Ihre Rundfrage nach den besten Büchern des Jahres 1928	65
Samuel Butlers »Jenseits der Berge«	66
»Der Weg allen Fleisches«	73

Konfutse	75
Über die Notwendigkeit von Kunst in unserer Zeit	76
Über Plagiate	78
Über die Neuauflage der Villon-Nachdichtung von K. L. Ammer	79
Benehmen der Ältesten	80
Notizen über schriftstellerische Technik	81
Gibt es noch Charaktere für den modernen Romanschriftsteller?	84
Verfall der abendländischen Kultur	85
Entwurf zu einer Zeitschrift »Kritische Blätter«	85
Aus der Musiklehre	87
Neuer Strohalm der bourgeoisen Kunst: der Faschismus	89
Über die Literatur	90
Der Schriftsteller	90

#### ÜBER KRITIK 1924-1931

<i>Aperçu über Kritik</i>	94
Der Kampf ums Drama	95
Ist die heutige Bühne überhaupt noch brauchbar?	97
Über die kulinarische Kritik	97
Der Fall des Herrn Kerr	99
Fortschritte der Kritik	102
Entwurf eines Briefes an einen Theaterkritiker	103
An einen Theaterkritiker	104
An Jhering	105
Wandlung des kritischen Gesichtspunktes	106
Reaktionäre und revolutionäre Gesichtspunkte bei der Beurteilung von Dramen und Dramenstoffen	107
Über Kritik	107
Gegen das »Organische« des Ruhms für die Organisation	108
Abhängigkeit der Kritik	113

## 70\* Inhalt

Forderungen an eine neue Kritik	113
Aufgaben neuer soziologischer Kritik	115

### RADIOTHEORIE 1927-1932

Radio – eine vorsintflutliche Erfindung?	119
Vorschläge für den Intendanten des Rundfunks	121
Über Verwertungen	123
Erläuterungen zum »Ozeanflug«	124
Der Rundfunk als Kommunikationsapparat	127

### ÜBER FILM 1922-1933

Über Film	137
Weniger Sicherheit!!!	138
Der Dreigroschenprozeß	139
I Der Rechtsfall	141
II Von der Spekulation zum Experiment	150
III Kritik der Vorstellungen	156
IV Zusammenfassung	198
V Über die Veranstaltung soziologischer Experimente	205
Tonfilm »Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?«	210
Der Film »Kuhle Wampe«	213
Kleiner Beitrag zum Thema Realismus	214

### KUNST UND POLITIK 1933-1938

<i>Auch die Kunst muß ...</i>	218
Das letzte Wort	219
Kein Platz für fortschrittliche Musik	219
Käuflichkeit	222
Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit	222

Beurteilung eines Buches	239
Rede auf dem I. Internationalen Schriftstellerkongreß zur Verteidigung der Kultur	241
Quelle aller Barbarei	246
Rede zum II. Internationalen Schriftstellerkongreß zur Ver- teidigung der Kultur	247
Hauptaufgabe der antifaschistischen Schriftsteller	250
Kunst oder Politik?	251
Gefährlichkeit der Intelligenzbestien	252
Der größte aller Künstler	254
Das Interesse an Kunst	256
Das Gebiet der Kunst	261

#### BEMERKUNGEN ZUR BILDENDEN KUNST 1935-1939

Kritik der Einfühlung	265
Über gegenstandslose Malerei	266
Kommunistische Maler	269
Die blauen Pferde	269
Der Arbeiter, der ein Maler ist	270
Über Photographie	270
Über den Anteil des »Modells« an der Plastik	272
Betrachtung der Kunst und Kunst der Betrachtung	272
Über die Malerei der Chinesen	278
Verfremdungseffekt in den erzählenden Bildern des älteren Breughel	279

#### ÜBER DEN REALISMUS 1937-1941

<i>Es hat keinen Sinn ...</i>	286
<i>Formalist ist ...</i>	286
Richtlinien für die Literaturbriefe der Zeitschrift »Das Wort«	287
Selbstkritik	287

## Formalismus und Realismus

- Die Expressionismusdebatte 290  
Praktisches zur Expressionismusdebatte 292  
Die Essays von Georg Lukács 296  
Über den formalistischen Charakter der  
Realismustheorie 298  
Bemerkungen zu einem Aufsatz 308  
Glossen zu einer formalistischen Realismustheorie 312  
Bemerkungen zum Formalismus 313  
Aus: Der Geist der Versuche 319  
Über Realismus 320  
Ergebnisse der Realismusdebatte in der Literatur 321  
Volkstümlichkeit und Realismus 322  
Zu: Volkstümlichkeit und Realismus 331  
Volkstümliche Literatur 333  
Hanns Eisler 334  
Kleine Berichtigung 337

## Über realistische Schreibweise

- Bemerkung zu meinem Aufsatz 339  
Weite und Vielfalt der realistischen Schreibweise 340  
Notizen über realistische Schreibweise 349  
Thesen für proletarische Literatur 373  
Thesen über die Organisation der Parole »Kämpferischer  
Realismus« 374  
Übergang vom bürgerlichen zum sozialistischen Realis-  
mus 376  
Über sozialistischen Realismus 378  
Über Realismus 381  
Über die Devise »Sozialistischer Realismus« 381

## ANMERKUNGEN ZUR LITERARISCHEN ARBEIT 1935-1941

- Lyrik und Logik 385  
 Über die Verbindung der Lyrik mit der Architektur 387  
 Logik der Lyrik 389  
 Der Lyriker braucht die Vernunft nicht zu fürchten 391  
 Über das Zerpfücken von Gedichten 392  
 Die kritische Haltung 393  
 Die Dialektik 394  
 Über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen 395  
 Nachtrag zu: Über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen  
 Rhythmen 403  
 Die Übersetzbarkeit von Gedichten 404  
 Zur Frage der Übersetzung von Kampfliedern 405  
 Texte für Musik 406  
 Über die Lyrik und den Staat 407  
 Die Schönheit in den Gedichten des Baudelaire 408  
 Notizen zur Arbeit 411  
 Über realistisches Schreiben 417  
 Beobachtung 417  
 Verantwortung für eine Übertragung 418  
 Der regelmäßige Jambus im Drama 420

## Anmerkungen zu Gedichten

## Vorbemerkungen zu Gedichten für ein

## Rezitationsprogramm 422

## Zu den literarischen Sonetten 423

Über das Kinderlied »Das Kind, das sich nicht  
waschen wollte« 423

## Anmerkungen zu den »Chinesischen Gedichten« 424

Das Sonett »Über Goethes Gedicht ›Der Gott und  
die Bajadere‹« 425

Aus den Reisen in die Neuzeit 425

74\* Inhalt

AUFSÄTZE ZUR LITERATUR 1934-1946

Über Asphaltliteratur 429

Über Karl Kraus 430

Notizen zu Gottfried Benn 432

Kraft und Schwäche der Utopie 434

Über die Unfreiheit der Schriftsteller in der Sowjetunion 438

Meinungsfreiheit 440

Gorkis Einfluß auf die Literatur 442<sup>\*</sup>

Über »Der stille Don« 443

Über das Programm der Sowjetschriftsteller 444

Über die moderne tschechoslowakische Literatur 447

Der »Realismus« der jüngeren amerikanischen

Literatur 448

Über die Popularität des Kriminalromans 450

Über den Kriminalroman 457

Komisches 458

Kulturerbe 464

Das Werk der kleineren Genien 465

Notizen zu Heinrich Manns »Mut« 466

Schriftsteller im Exil 477

Einigung der deutschen Hitlergegner im Exil 478

Heinrich Mann 480

DIE KÜNSTE IN DER UMWÄLZUNG 1948-1956

*Wir sollten nicht mehr lange so schreiben ...* 484

Die Künste in der Umwälzung 485

Salut, Teo Otto! 486

Gruß an Feuchtwanger 488

- Bemerkungen zu Orffs »Antigone« 489  
 Wir Neunzehn 490  
 Wandelbar und stetig 493  
 Arnold Zweig zum 65. Geburtstag 494
- Offener Brief an die deutschen Künstler und Schriftsteller 495  
 Appell an die Vernunft 496  
 Vorschlag für ein Deutsches Gespräch im Rundfunk 500
- Freunde und Feinde 502  
 Kongreß der Sowjetschriftsteller 502  
 Wo ich gelernt habe 502  
 Deutsche Rezitationsstunde 507  
 Das Sprechen der Klopstockschen Verse 508  
 Wie man Gedichte lesen muß 509
- Notizen zur Barlach-Ausstellung 511  
 Notiz über eine neue Architektur 516  
 Wovon unsere Architekten Kenntnis nehmen müssen 517  
 Arbeiter und bildende Kunst 519  
 Aus: Gespräch über Malerei 520
- Was ist Formalismus? 523  
 Über Formalismus und neue Formen 526  
 Notizen über die Formalismuskussion 527  
 Über kleinbürgerliche Neigungen in der Kunst 529  
 Objektivismus 529  
 Kosmopolitismus 530  
 Das Typische 531  
 »Naturgewalten« 532  
 Nicht nur Spiegel der Wahrheit 532  
 Thesen zur Faustus-Diskussion 533  
 Häßlichkeit in realistischer Kunst 538  
 Kunst und Moral 538  
 Politisches Bewußtsein und Kunstgenuß 538

76\* Inhalt

Kulturpolitik und Akademie der Künste	540
Neugestaltung der künstlerischen Institutionen	544
Was haben wir zu tun?	545
Für produktiven Einfluß	546
Über sozialistischen Realismus	547
Zum Tode Paul Rillas	549
Wirkung alter Kunstwerke	549
Ein Werk der Weltliteratur	550
Literatur und Leben	550
Über Kunstgenuß	551
Realismus als kämpferische Methode	552
Rede auf dem IV. deutschen Schriftstellerkongreß	554