

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Die Bedeutung der Textilfunde für die Geschichte Alt-Perus	7
2. Die Aussage der archäologischen Textilien	13
3. Bastfasern als textile Rohstoffe	17
a) Allgemeines	17
b) Die Bastfasern	18
4. Baumwolle, der wichtigste textile Pflanzen-Rohstoff	24
5. Wolle und Wolltiere	26
a) Tierzucht	26
b) Jagd auf Wolltiere	35
c) Wolle als textiler Rohstoff	37
6. Die Techniken der Fadenbildung	38
a) Drillen und Zwirnen	38
b) Spinnen und Zwirnen	42
7. Stoffbildung – Gewebe – Webgeräte	45
8. Wichtige Techniken der Stoffbildung in Alt-Peru	54
9. Formen und Verzierungen Alt-Peruanischer Spindeln	59

	Seite
10. Webgerät-Funde aus Alt-Peru	70
11. Das Färben von Textilien sowie weitere Musterungsmöglichkeiten	75
12. Liste der Färbstoffe von Alt-Peru und Früher Kolonialzeit	83
a) Rot-Orangerot-Violett	83
b) Blau	89
c) Gelb und Grün	92
d) Schwarz und Grau	94
e) Braun	97
f) Beizmittel, Zusätze	99
g) Waschen von Stoffen und Kleidern	100
13. Die Kleidung der Alten Peruaner	101
14. Kleider und Textilien der Inka-Völker	109
15. Fussbekleidung und Haartracht im Inka-Reich	116
16. Wirtschaftliche, soziale und kultische Bedeutung von Kleidern und Stoffen im Andenraum	119
17. Die Bedeutung der Textilien für Heer und Herrschaft	130
18. Die Ikonographie Altperuanischer Textilien	138
19. Die indianische Kleidung in der Kolonialepoche und in der Neuzeit	155

	Seite
20. Soziale und wirtschaftliche Zustände im Bereich der Textilherstellung während der Kolonialepoche	162
21. Schlussbetrachtung	168
– Anmerkungen	171
– Literaturverzeichnis	180
– Erklärungen zu den Abbildungen im Text	189
– Abbildungsverzeichnis	197
– Register	200
Dank des Autors	