

# Inhalt

Horst Bredekamp

*Repräsentation und Bildmagie der Renaissance  
als Formproblem*

*Repräsentation und Bildmagie* ..... 7

*I. Das Skandalon: Donatellos »Judith und Holofernes«*

1. *Geschichte der Bronzegruppe* ..... 10

2. *Judith als Todeszeichen* ..... 14

3. *Judith als Männermörderin* ..... 22

4. *Das Bildwerk als Unglücksbringer* ..... 27

*II. Bild und Gewalt: Von Benintendi bis Michelangelo*

1. *Lorenzo de' Medicis Wachseffigies.*

*Die zwei Körper des Herrschers* ..... 30

2. *Botticellis Schandgemälde.*

*Die zwei Körper des Mörders* ..... 33

3. *Botticellis Konstantinsbogen.*

*Das Fresco als Zwangsmittel* ..... 37

4. *Lorenzinos Konstantinsbogen.*

*Ikonomasmus als Vatermord* ..... 42

5. *Cellinis Prachtmedaille.*

*Disegno als Tat* ..... 46

6. *Michelangelos Brutus.*

*Die Inschrift als Antidotum* ..... 54

*Die Triebkraft der Formen* ..... 65

*Anmerkungen* ..... 69

*Über den Autor* ..... 79

»Themen«

Eine Privatdruckreihe

der Carl Friedrich von Siemens Stiftung ..... 81