

INHALT

0	VORWORT	7
1	KUNSTDIDAKTIK UND METHODIK KUNSTERZIEHUNG AUF DISTANZ	9
2	UNTERRICHTSMETHODE ALS ANNÄHERUNGSFELD	13
1	Unterrichtsmethode im Brennpunkt	13
2	Entideologisierung als Voraussetzung	17
3	Unterrichtsmethodische Entideologisierung unter Vorbehalt	24
4	Resümee: Zum Vorverständnis kunstpädagogischer Annäherung	32
3	ANNÄHERUNG DURCH REVISION IN BEZUG AUF SCHÜLERORIENTIERUNG	35
1	„Revision“ als Begriff in der Kunstpädagogik	35
2	Revision mit Akzent auf Schülerorientierung	46
3	Revision mit Anspruch auf kunstpädagogische Annäherung	53
4	Resümee: Schülerorientierung als Aspekt kunstpädagogischer Annäherung	81
4	SCHÜLERORIENTIERUNG KUNSTPÄDAGOGISCHER RICHTLINIEN	87
1	Kunstpädagogik: Vergleichende Pädagogik, Vergleichende Bildungsforschung	87
2	Sichtung kunstpädagogischer Richtlinien	102
1	<i>Begriffliche Differenzen</i>	102
2	<i>Richtlinien als Quellenmaterial</i>	113
3	<i>Die Erfahrungswelt der Schüler als Unterrichtsstoff und Lerninhalt</i>	116
4	<i>Fachspezifische Ausrichtung und Lernziele</i>	154
5	<i>Bildkünstlerische Orientierung und Schülerorientierung als unterrichtsmethodische Frage</i>	184
3	Resümee: Kunstpädagogische Richtlinien und Vergleichende Pädagogik als Quellenwerk	192

5	AUSBLICK AUF FORTWIRKENDE KUNSTPÄDAGOGISCHE FAKTOREN	207
6	ANHANG	
	KUNSTPÄDAGOGIK IM ÜBERBLICK	217
1	<i>Zum Begriff „Kunstpädagogik“</i>	217
2	<i>Kunstpädagogik in wechselhaftem Verhältnis zur Kunst</i>	219
3	<i>Kunstpädagogik in wechselhaftem Verhältnis zur Pädagogik</i>	222
4	<i>Probleme der Kunstpädagogik heute</i>	224
7	BENUTZTE LITERATUR	227