

INHALTSVERZEICHNIS

	VORWORT	5
1.	EINLEITUNG	11
2.	DER ASPEKT DER SPRACHE	14
2.1	Die Herrschaft der Sprache über die dramatische Figur	14
2.2	Der Mangel der Sprache: philosophische, sprachwissenschaftliche, psychoanalytische Hintergründe	17
2.2.1	Die Begrenztheit von Sprache	17
2.2.2	Sprache, Denken und Bewußtsein	18
2.2.3	Die Sprache und das Unbewußte	19
2.2.4	Das unendliche Sprechen	22
2.2.5	Sprache ohne Inhalt als Instrument zur Herrschaft	23
2.3	Das mechanische Wiederholen bei Thomas Bernhard	25
2.4	Die Unmöglichkeit der Verständigung bei Botho Strauß	40
2.5	Sprache als Geschehen bei Bodo Kirchoff	52
3.	DER ASPEKT DER HANDLUNG	62
3.1	Anmerkungen zu Tendenzen in der Literaturkritik	62
3.2	Der Begriff der Handlung im Drama: Beispiele	64
3.3	Sprechen als Handeln	66
3.4	Form- und inhaltsbezogene Ebenen des Handelns im Drama	67
3.5	Handlung und Situation	68
3.6	Der Zwang des Handelns bei Thomas Bernhard	69
3.7	Handlung als Suche bei Botho Strauß	79
3.8	Der Mangel als Ursache zum Handeln bei Bodo Kirchoff	90

4.	DER ASPEKT DER WIRKLICHKEIT	100
4.1	"Subjektivität" und "Innerlichkeit" - Schlagworte der Literaturkritik	100
4.2	Die Zirkuswelt als entlarvender Hintergrund - Schein und Wirklichkeit bei Thomas Bernhard	104
4.2.1	Der schreckliche Ort und das hohe Ziel	109
4.2.2	Der Bezug zur aktuellen gesellschaftlichen Wirklichkeit bei Thomas Bernhard	114
4.3	Der Zusammenhang von Schauplatz und Figurenverhalten bei Botho Strauß	118
4.3.1	"Der gleiche Lauf der Wiederholung"	120
4.3.2	Verbannung in Spiel und Komödie - Realitätsverlust	123
4.3.3	Örtliche Abgeschlossenheit und Endzeit	129
4.3.4	Wirklichkeitsbezug bei Botho Strauß: Abbilder "unserer Gesellschaft" oder einer Welt der "Bohème"?	133
4.4	Das "Eigenheim" als falscher Schein von Harmonie bei Bodo Kirchoff	135
4.4.1	Die "Realität" des Bühnenbildes - erste Ebene	140
4.4.2	Das dahinter Verborgene - zweite Ebene	141
4.4.3	Der Scheincharakter der Wirklichkeit bei Bodo Kirchoff	144
5.	GEMEINSAMKEITEN UND UNTERSCHIEDE	149
5.1	Gesellschaftskritik als Kritik an den Medien	150
5.2	Rollenverhalten und Komödie	152
5.3	"Realistisches Abbild" und "Absurdität des Realen"	155
	ANMERKUNGEN	158
	Verzeichnis der Abkürzungen	190

LITERATURVERZEICHNIS	191
I. Primärliteratur	191
II. Sekundärliteratur	193
III. Theoretische und philosophische Literatur	199