

Inhalt

1	Einführung	9
2	Elemente der humoristischen Machart	27
2.1	Täuschungsrhetorik	27
2.2	Devianz. Abweichung vom Durchschnitt	35
2.3	Typ und Norm. Selbsttäuschung der Helden. Auf dem Grund der Differenz	43
2.4	Der Tor und der Clown	55
2.5	Komische Sprachgebärden, clowneskes Schreiben	59
2.6	Schrecken und Lust. Humor und Comic relief	63
2.7	Exkurs: Theater, Film, Kaiserpanorama. Techniken	73
2.8	„So wild haben die zwei in mir nie gekämpft“	82
2.9	Poetische Machart. Metapher und Humor	96
2.10	Zwei Deutungen	113
3	Geschichte und Theorien des Humors	119
3.1	Vorbemerkung. Humor in Deleuze' / Guattaris Kafka-Studie	119
3.2	Begriffsgeschichte des Humors	120
3.3	Abgrenzung zur Komik. Selbstreflexive Verdoppelung. Humor, Leid und Freud. Inkongruenz	128
3.4	Gilles Deleuze' Humor-Begriff in seiner Studie zum Masochismus. Sacher-Masoch und Kafka	133
4	„Familiennachrichten“ I. GROSSER LÄRM	139
4.1	Eine Bagatelle in sechs Sätzen	139
4.2	Der Lärm der Welt	139
5	Der Unernst von Beginn an. Disposition Humor I	151
6	„Familiennachrichten“ II. DAS URTEIL	163
6.1	Rezeption und biographische Einbettung	163
6.2	Verdopplung, Leid und Distanz. Die Camouflage	166
6.3	Das erste Drittel. Die Komödie des Aufstiegs	171
6.4	Behaupten und Verwerfen des Freundes. Intrige und großer Verrat	172
6.5	Zur abstrakten Identität der Figuren	176
6.6	Das Mehrwissen des Lesers. Disposition Humor II	180
6.7	Exorzismus und Fehlleistung	182
6.8	Enigmatischer Dialog	187
6.9	Besondere Korrespondenzen	188

6.10	Der Übergang ins Reich des Vaters	189
6.11	Das zweite Drittel. Der moribunde Riese	190
6.12	„Hast du wirklich diesen Freund in Petersburg?“	192
6.13	Gaslighting Technique	193
6.14	Chronos und Kronos	196
6.15	Der dritte Teil. Furioses Finale	198
6.16	Rhythmus der Erzählung, Fragilität der Schrift. Georg als Autor	198
6.17	Das Schreibzeug des Vaters	201
6.18	Familienrede	202
6.19	Das Urteil in DAS URTEIL	204
6.20	Mein Herr Sohn. Despotische Ironie	205
6.21	Der mystische Humor in DAS URTEIL	207
6.22	Heiligung der Opfer?	212
6.23	Kafkas poetologisches Programm in DAS URTEIL	213
6.24	Selbstkommentare zu DAS URTEIL	214
6.25	Peter von Matt. Verkommene Söhne, missratene Töchter	215
6.26	Initiation	220
7	Siglenverzeichnis	223
8	Literaturverzeichnis	225
8.1	Weitere Primärliteratur	233
8.2	Aufsätze und Zeitungsartikel mit Online-Quellen	234
	Dank	235