TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE 7

INTRODUCTION 11

Première partie

CADRE THÉORIQUE ET CONTEXTE INSTITUTIONNEL

Chapitre I

Délimitation de l'objet de recherche : le rôle du numérique dans l'enseignement de la littérature 23

Une question de terminologie : numérique, informatique, TIC... ? 23

Approche de l'objet : les différentes intégrations du numérique dans l'enseignement de la littérature 25

Le contexte socio-culturel des *Humanités numériques* 29

Des pratiques de lecture en baisse 29

Des pratiques culturelles en contexte numérique 30

Chapitre II

Cadre théorique et recension des travaux de recherche 33

Les enjeux et spécificités de l'enseignement de la littérature 33

Du rôle de la littérature aux enjeux de son enseignement 33

L'enseignement de la littérature dans le secondaire 35

Renouveler les démarches de lecture des textes littéraires 38

Renouveler les démarches d'écriture littéraire 41

Le numérique : nouvelles formes scripturales, nouvelles pratiques lectorales 41

Des pratiques textuelles inscrites dans le champ de la multilittératie 42

Spécificités des textualités numériques 43

La variété des écrits d'écran 45

Recension des recherches sur le numérique en didactique de la littérature 46

La prise de conscience de l'enjeu des recherches 47

L'enseignement avec les outils numériques 48
L'enseignement du numérique dans le contexte de la maîtrise de l'écrit 49
La prise en compte du numérique dans l'enseignement de la littérature 49

Chapitre III
Un contexte institutionnel favorable 53
La prise en compte du numérique à l'école au plan international et national 53
La place du numérique dans les programmes de français 55

CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE 65

Deuxième partie
ÉTAT DES LIEUX :
QUELS USAGES DU NUMÉRIQUE DANS LA CLASSE DE LITTÉRATURE ?

Chapitre IV
État de la question : travaux descriptifs sur les pratiques 73
Enseigner avec le numérique 73
L'attention aux outils 73
L'évolution progressive des pratiques 74
Nouveaux supports de lecture et d'écriture 74
Les mutations des supports 74
Les ressources numériques pour enseigner la littérature 75

Chapitre V
Questionnement et méthodologie 79
Interroger les pratiques courantes 79
Présentation des différents recueils de données 81
Questionnaire d'enseignants 81
Observations en lycée 82
Matériel de conception didactique d'enseignants 84
Rapports d'inspection 85

Chapitre VI
Étude des pratiques déclarées 87
Approche générale de l'usage des professeurs de français 87
Usage personnel, usage professionnel 87
L'usage dans la classe : quelles activités et quels outils ? 88
La place de l'enseignement de la lecture et de l'écriture littéraires avec le numérique 89
Organisation pédagogique et matérielle 90
Enjeu pédagogique de nouveaux moyens de communication 90
Conduite du cours et nouveaux gestes professionnels 90

La séance de lecture de littérature 91
Corpus sollicités 91
Évolution des pratiques 92
L'enseignement de l'écriture littéraire 93
Une adaptation des pratiques d'enseignement de l'écriture littéraire 93
Écritures numériques et multimodales 95
Conclusion du premier recueil de données 96

Chapitre VII
Étude des pratiques effectives 97
Approche générale des pratiques 97
Organisation matérielle et pédagogique et conception didactique 99
Quels outils, pour quels usages ? 99
Évolution de la gestion du temps de l'enseignement 100
Évolution de l'organisation matérielle et des rôles de chacun dans la séance 101
Évolution de la conception et de l'exploitation des supports 102
Évolution de la séance de lecture de littérature 103
Ouverture du corpus d'étude 103
Pratiques d'enseignement de la lecture de littérature 106
Les orientations de l'enseignement de l'écriture littéraire 107
Écrire sur support numérique : une pratique rare 108
Évolution des pratiques 108
Pratiques de l'écriture numérique – parfois littéraire 109

Chapitre VIII
Bilan et discussion 113
Bilan des résultats 113
Discussion 117
Lecture partagée ou renforcement de la lecture magistrale 117
Contextualisation ou actualisation 118
De la reconnaissance d'œuvres littéraires numériques 121

CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE 125

Troisième partie
EXPÉRIMENTATIONS D'ENSEIGNEMENT
DE LA LITTÉRATURE AVEC LE NUMÉRIQUE

Chapitre IX
Avant-propos et parti pris 131

Fondements théoriques

Chapitre X

Didactique de la littérature et apports du numérique 137

L'influence des représentations dans la pratique de l'écrit des élèves 137

Une didactique de la lecture créative 138

Une didactique de l'écriture littéraire fondée sur les relations entre lecture et écriture 139

Potentialités didactiques du texte numérique 140

Première expérimentation : l'écriture de la greffe sur écran

Chapitre XI

Spécificités conceptuelles de l'expérimentation 147

Appui sur les travaux de génétique textuelle 147

Une didactique de l'écriture de l'intertextualité 148

Question de recherche et hypothèses 149

Chapitre XII

Contexte empirique et méthodologique 153

Terrain de l'expérimentation et méthode 153

Les classes impliquées dans l'expérimentation 153

Instruments de mesure : les différents tests 154

Traitement du pré-test 156

Composition de l'échantillon analysé 157

Description du protocole, conception des consignes 158

Un protocole d'écriture organisé en trois étapes 158

Rôle et productivité des consignes 159

Présentation des données 161

Chapitre XIII

Analyses de l'expérimentation et interprétation 165

Analyses des résultats 166

Approche quantitative : résultats des tests 166

Approche qualitative : analyses des entretiens post-expérimentation 172

L'évolution du rapport à l'écriture 177

Phase de prise de conscience 178

Phase d'implication 181

Développement d'une posture d'auteur 185

L'évolution des compétences scripturales 188

Développement de la cohérence et de la cohésion textuelles 188

Développement des compétences réflexives 193

Évolution de l'écriture littéraire 200

Conclusion sur les apprentissages scripturaux 207
L'écriture comme appropriation de la lecture 208
Lire en écrivant 208
Les productions écrites, textes de lecteur 212

CONCLUSION DE LA PREMIÈRE EXPÉRIMENTATION 215

Deuxième expérimentation : lire et écrire avec la fanfiction

Chapitre XIV
Spécificités conceptuelles de l'expérimentation 227
La fanfiction, pratique langagière littéraire multiple 227
La conception d'une transposition didactique 229

Chapitre XV
Présentation du protocole 231
Question de recherche et hypothèses 231
Principes généraux du protocole 231
La fanfiction, soutien de la lecture d'une œuvre intégrale 232
Chronogénèse de la lecture 233
Conception de la séquence 235
La plateforme numérique de fanfiction 235
Le forum informel 237
Les fils de discussion 238
Les espaces de productions 239
Les commentaires 240
Recueil de données 241
Les évaluations générales concernant les deux classes 241
Les transcriptions des séances de fanfiction filmées 242
Les productions des élèves 243
Les documents professionnels de l'enseignante 243

Chapitre XVI
Analyses 245
Analyse générale des résultats des tests 245
Analyse des moyennes de classes 246
Autres éléments de résultats 250
L'évolution des lecteurs de textes littéraires 252
Développement d'un sujet lecteur 252
Développement d'une communauté de lecteurs 256
Développement des compétences interprétatives 262
Développement des compétences appréciatives 268
Conclusion 273

Évolution dans le domaine de l'écriture littéraire 274
Évolution du rapport à l'écrit 275
Développement de compétences d'écriture littéraire 280
Analyse génétique d'un échantillon de production 281
Les opérations numériques 283
Les modifications réalisées 284
Évolution des productions, évolution des compétences des élèves 288
Développement d'une posture d'auteur 290
Développement de compétences réflexives 294

CONCLUSION SUR L'EXPÉRIMENTATION FANFICTION 301

CONCLUSION SUR LES EXPÉRIMENTATIONS 303

CONCLUSION GÉNÉRALE 307

BIBLIOGRAPHIE 311

ANNEXES 327

ENVOI 347